Sociocriticism
ISSN : 2822-888X

| 2026
¿Cómo hacer género con imágenes?

Comment faire le genre avec des images ? Performativité en photographie, cinéma et audiovisuel

http://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/4287

Electronic reference
« Comment faire le genre avec des images ? Performativité en photographie, cinéma et audiovisuel », *Sociocriticism* [Online], | 2026, Online since 27 juin 2026, connection on 27 juin 2026. URL : http://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/4287

Copyright
CC BY-SA

Comment faire le genre avec des images ? Performativité en photographie, cinéma et audiovisuel

OUTLINE

Thématiques

TEXT

1 Un spectre hante-t-il l'Europe et le monde ? Comme le souligne Judith Butler dans *Qui a peur du genre* ? « genre » est devenu un grand spectre monolithique. D'une catégorie administrative (M/F/Autre), ou d'un objet de réflexion réservé aux spécialistes du monde académique, aux dissident·es et aux activistes, porteur de significations diverses (y compris un incontournable « post- ») et de critiques multiples (issues aussi des féminismes africains, islamiques et latino-américains, bien plus nombreux que ceux mentionnés par Butler), il est devenu une entité univoque qui semble traverser tous les conflits sociaux, politiques et culturels, ainsi que la production mondiale d'images. La prétendue « idéologie du genre » apparaît désormais comme une menace au cœur d'une supposée nouvelle « bataille culturelle ». La relation entre genre et idéologie avait cependant déjà été formulée par une autre grande essayiste et philosophe, Teresa de Lauretis, notamment dans son texte classique « La technologie du genre » Depuis lors, les rapports entre le cinéma, l'audiovisuel, les images au sens large et le genre n'ont cessé d'évoluer, tout comme les études queer et de genre en Amérique latine. Si, dans le texte lauretien, le genre apparaît comme une construction et une représentation produite par des technologies telles que le cinéma – parmi bien d'autres, y compris le féminisme lui-même – ce dossier invite à soumettre des propositions autour des questions suivantes : comment faire le genre avec des images ? Quelles sont les implications des images photographiques, audiovisuelles et cinématographiques dans les processus de production et de déconstruction du genre, dans les

archives de la biopolitique et de la nécropolitique, dans la manosphère et dans les formes institutionnalisées de violence ?

2 Mais aussi : que performent ou déperforment ces images à partir de résistances créatives, de performances, d'anarchives et de contre-archives, depuis les marges géo-genrées ? Il s'agit ainsi d'interroger la question de la performativité non plus seulement à partir du discours ou des actes de langage, mais depuis le champ du visuel et de l'audiovisuel, à travers les images produites depuis le Sud global.

Thématiques

- Performativité visuelle, audiovisuelle et cinématographique dans les lectures et les cultures queer et transféministes à partir du Sud global.
- Performativité des images et du genre dans les archives médicales, psychiatriques et biopolitiques.
- Sexismes et violences institutionnalisées dans l'usage, la diffusion et la production d'images sur les réseaux, les plateformes numériques et à travers l'IA.
- Performer et déperformer le territoire audiovisuel à partir d'intersectionnalités géo-genrées, d'écologies, de nomadismes, d'exils et de migrations.
- Performativité, affects, post-genre et post-humanismes dans les images de la mémoire et de la (post-)mémoire.

3 Date limite d'envoi des propositions: 15 novembre 2026.