Sociocriticism
ISSN : 2822-888X

| 2026
¿Cómo hacer género con imágenes?

¿Cómo hacer género con imágenes? Performatividad en fotografía, cine y audiovisual

Comité editorial: Belén Ciancio, Facundo Saxe, Paula Compagnucci and Visuales: Nora Ancarola

http://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/4275

Electronic reference
Comité editorial: Belén Ciancio, Facundo Saxe, Paula Compagnucci and Visuales: Nora Ancarola, « ¿Cómo hacer género con imágenes? Performatividad en fotografía, cine y audiovisual », *Sociocriticism* [Online], | 2026, Online since 27 juin 2026, connection on 27 juin 2026. URL : http://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/4275

Copyright
CC BY-SA

¿Cómo hacer género con imágenes? Performatividad en fotografía, cine y audiovisual

Comité editorial: Belén Ciancio, Facundo Saxe, Paula Compagnucci and Visuales: Nora Ancarola

OUTLINE

Temas

TEXT

1 ¿Un fantasma recorre Europa y el mundo? Según señala Butler, en su libro *¿Quién teme al género*?, "género" pasó a ser un gran fantasma monolítico. De casilla administrativa (M/F/Otro), o un tema de especialistas en la academia, de disidentes, activistas, con diferentes sentidos (incluso un infaltable pos) y críticas (desde feminismos africanos, islámicos y latinoamericanos, también, muchos más de los que menciona Butler), se volvió un ente unívoco que parece atravesar todo conflicto social, político, cultural y la producción global de imágenes. La llamada "ideología de género" aparece como una amenaza en una supuesta nueva "batalla cultural". La relación entre género e ideología, sin embargo, fue planteada por Teresa de Lauretis, en su clásico "La tecnología del género", entre otros textos. Desde entonces la relación entre cine, audiovisual, las imágenes, en sentido amplio, y el género ha ido variando, así como los estudios queer y de género en América Latina. Si en el texto lauretiano el género aparece como construcción y representación, producida por tecnologías como el cine, entre muchas otras incluso el feminismo, en este dossier invitamos a presentar propuestas en torno a las preguntas ¿cómo hacer género con imágenes?, ¿qué implicancias tienen diferentes imágenes, fotográficas, (audio)visuales, cinematográficas, en los haceres y deshaceres del género, en los archivos de la biopolítica y la necropolítica, en la manosfera y en la violencia institucionalizada?

2 Pero también ¿qué performan o desperforman desde resistencias creativas, desde performances hasta anarchivos y contrarchivos,

desde los márgenes género-geográficos? Se propone indagar entonces la cuestión de la performatividad ya no en el discurso o en los actos de habla, sino desde el campo de lo visual o audiovisual y las imágenes desde el Sur global.

Temas

- Performatividad visual, audiovisual y cinematográfica en lecturas y culturas queer y transfeministas desde el Sur global.
- Performatividad de las imágenes y el género en los archivos médicos, psiquiátricos y de la biopolítica.
- Sexismos y violencias institucionalizadas en el uso, difusión y producción de imágenes en redes, plataformas y a través de IA.
- Performar y desperformar el territorio audiovisual desde interseccionalidades género-geográficas, ecologías, nomadismos, exilios y migraciones.
- Performatividad, afectos, posgenero y poshumanismos en las imágenes de la memoria y de la (pos)memoria.

3 Fecha límite para envío de propuestas: 15 de noviembre de 2026.

AUTHORS

Comité editorial: Belén Ciancio
(CONICET)

Facundo Saxe
(CONICET-UNLP)

Paula Compagnucci
(CONICET-UNC-UNICAMP)

Visuales: Nora Ancarola
(UB)