NOTICES SUR LES AUTEURS

(Par ordre alphabétique)

Caroline BÉRENGER est maître de conférences habilitée à l'Université de Caen Normandie où elle enseigne la langue et la littérature russe. Elle a travaillé sur l'œuvre de Marina Tsvetaïeva et participé à l'édition de ses journaux et carnets inédits (*Les Carnets* et *Le cahier rouge*, avec Véronique Lossky et Luba Jurgenson, aux éditions des Syrtes, en 2008 et 2011). Ses recherches portent sur la poésie russe des XIXe et XXe siècles, sur la théorie du vers et la critique génétique. Elle a écrit des articles sur Alexandre Blok, Joseph Brodsky, Ossip Mandelstam, Guéorgui Efron, etc. Elle a dirigé en collaboration avec Viviana Agostini-Ouafi, le recueil *Sous la glace et les débris du temps. Front de l'Est et bombardements en Europe*, en 2017, et le volume *Slavica Occitania* : *1917. Les révolutions russes, le chantier d'une nouvelle culture ?* en 2020. En 2023, elle a publié un essai biographique chez Corlevour intitulé à *Jean Blot, dans les labyrinthes de la littérature*.

Courriel : caroline.berenger@unicaen.fr

Florence CORRADO-KAZANSKI est professeur de littérature russe à l'Université Bordeaux-Montaigne, autrice d'une quarantaine d'articles publiés notamment dans la *Revue d'études slaves* et dans *Modernités russes*. Ses recherches portent sur la nature du verbe poétique, le lien entre éthique et poétique. Elle étudie la poésie russe du XVIIIe siècle à nos jours, ainsi que la poésie polonaise contempo-

raine. Elle a également participé à la traduction de plusieurs anthologies de poésie russe ou russophone.

Courriel : Florence.Corrado@u-bordeaux-montaigne.fr

Mélanie KEDROFF est agrégée de russe et élève à l'École normale supérieure (Ulm). Elle a étudié le système des personnages dans l'hagiographie vieux-russe et s'est penchée sur les représentations du féminin dans ce genre littéraire. Elle s'est également intéressée à l'histoire culturelle du XVIIIe siècle à travers la figure de Nikolaï Lvov, dont elle a traduit quelques poèmes pour l'*Anthologie de la poésie russe du XVIIIe siècle* (YMCA-Press, 2024).

Courriel : kedroff.melanie@gmail.com

Serge MODEL est docteur en sciences politiques (Université catholique de Louvain, Belgique) et diplômé en théologie orthodoxe (Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge de Paris). Traducteur de russe et ancien secrétaire de l'archevêché de l'Église orthodoxe russe en Belgique, il est aujourd'hui collaborateur scientifique à ISPOLE, l'Institut des Sciences politiques Louvain-Europe (Louvain-la-Neuve). Ses recherches portent notamment sur l'histoire de l'Église orthodoxe au XXe siècle et sur la présence orthodoxe en Occident. En 2020, il a publié l'ouvrage *Monseigneur Basile Krivochéine. Un pionnier du renouveau patristique dans l'Église orthodoxe* (Paris, Cerf).

Courriel : serge.model@uclouvain.be

Nicolas MOLLARD est maître de conférences depuis 2002 à l'Université de Caen Normandie, où il enseigne la langue et la littérature espagnoles. Il est membre de l'équipe de recherches ERLIS. Après une thèse de doctorat sur les hagiographies et biographies espagnoles de sainte Thérèse d'Avila et la récupération de son image à des fins de propagande, ses travaux de recherche se sont ensuite orientés vers la littérature espagnole contemporaine (XXIe siècle), avec un intérêt particulier pour l'œuvre du romancier asturien Ricardo Menéndez Salmón.

Courriel : nicolas.mollard@unicaen.fr

Aleksandr MUSIN, enseignant invité, au Centre Michel de Boüard – Craham, UMR 6273, Université de Caen Normandie, programme PAUSE, Collège de France. Après des études à l'Université et à l'Académie de Théologie orthodoxe à Saint-Pétersbourg, il a été direc-

teur de recherches à l'Institut pour l'histoire de la culture matérielle de l'Académie des Sciences de Russie. Ses domaines de recherche concernent l'histoire et l'archéologie médiévales de l'Europe centrale et orientale, les transferts culturels entre l'Europe orientale, l'Occident et Byzance et l'histoire du christianisme. Parmi ses ouvrages principaux, on peut citer les monographies : *Le patrimoine culturel de l'Église orthodoxe en Russie contemporaine* (2010), *L'Église et les citoyens de Pskov médiévale* (2010), *Les secrets de la Maison de Sainte Sophie : L'Église de Novgorod la Grande aux Xe-XVIe siècles* (2016), *The Sphinx of Slavic sigillography - small lead seals of « Drohiczyn type » from Czermno in their East European context* (2021).

Courriel : aemusin64@gmail.com

François NEVEUX, professeur émérite de l'Université de Caen, est d'abord spécialiste des villes médiévales (*Bayeux et Lisieux*, thèse publiée en 1996). Il a ensuite écrit une trilogie sur l'*Histoire de la Normandie* (1998-2008). Il a collaboré avec Claire Ruelle, pour *Guillaume le Conquérant* (2010-2020) ou *Du Guesclin* (2016), et avec Pierre Bouet, pour *La Tapisserie de Bayeux* (2013). F. Neveux a dirigé ou codirigé avec Pierre Bouet de nombreux colloques de Cerisy, dont l'un intitulé : *De l'hérétique à la sainte. Les procès de Jeanne d'Arc revisités* (PUC, 2012). Il est également président de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Normandie (FSHAN), qui organise chaque année un congrès.

Michel NIQUEUX est professeur émérite de l'Université de Caen Normandie, spécialiste de littérature et d'histoire des idées russes et soviétiques, traducteur et commentateur d'A. Pouchkine, A. Droujinine, N. Gogol, S. Kovalevskaïa, A. Kouprine, B. Savinkov, I. Kremniov [A. Tchayanov], S. Klytchkov, M. Gorki, N. Berberova, O. Volkov, Serge Boulgakov, Vladimir Soloviov et autres. Il a publié les ouvrages suivants : *Histoire de l'utopie en Russie* (en collaboration avec Leonid Heller, PUF, 1995) ; *L'Occident vu de Russie. Anthologie de la pensée russe de Karamzine à Poutine* (Institut d'Études slaves, 2016, 2017), *Julia Danzas (1879-1942). De la cour impériale au bagne rouge* (éd. des Syrtes, 2020), *Dictionnaire Dostoïevski* (Institut d'études slaves, 2021), *Le conservatisme russe d'aujourd'hui. Essai de généalogie* (Presses universitaires de Caen, 2022), *Dictionnaire Gogol* (Institut d'études slaves, 2023).

Courriel : m.niqueux@wanadoo.fr

Antoine NIVIÈRE, est professeur de langue, littérature et civilisation russes à l'UFR Arts, Lettres, Langues (Nancy) de l'Université de Lorraine et directeur-adjoint de l'unité de recherche CERCLE (Centre d'étude et de recherche sur les cultures littéraires d'Europe centrale et orientale), après en avoir assuré la direction de 2011 à 2023. Spécialiste d'histoire culturelle et religieuse, il travaille sur les transferts culturels entre la Russie et la France au XVIIIe siècle, ainsi que sur les mouvements des idées et l'orthodoxie en Russie et dans l'émigration russe. Il est l'auteur de trois monographies et a co-dirigé six ouvrages collectifs dans la collection des « Cahiers du CERCLE » ainsi qu'un numéro thématique de la *Revue d'Histoire culturelle* (7, 2024).

Courriel : antoine.niviere@univ-lorraine.fr

Brigitte POITRENAUD-LAMESI est agrégée d'italien, maître de conférences et habilitée à diriger des recherches ; désormais émérite, elle a enseigné la littérature et la culture artistique italiennes à l'Université de Caen Normandie, elle a été directrice adjointe de l'équipe de recherche Laslar, responsable de l'axe Actualité de l'ancien. Elle codirige la collection *Liminaires. Passages interculturels* chez Peter Lang. Elle a publié une série d'articles sur François d'Assise dans la littérature et les arts contemporains italiens et dirigé plusieurs ouvrages sur la question : *Or et Ordure* en 2013, *Francesco Ora. L'heure de François d'Assise* & *François d'Assise à l'écran* en 2017, *Ignazio Silone o la Logica della privazione*, 2020. L'inédit *Imaginaires et pauvreté, François d'assise dans la création contemporaine* est paru aux Cahiers de l'Hôtel Galliffet de l'Institut Culturel Italien en 2018. La version italienne *Immaginari e povertà* est à parue au Messaggero di Padova, en 2023.

Irène SEMENOFF-TIAN-CHANSKY-BAÏDINE est maître de conférences au Département d'Études slaves de l'Université de Caen Normandie et membre de l'équipe de recherches ERLIS. Docteur de l'Institut d'Études Politiques de Paris, elle a publié sa thèse sur l'évolution du régime soviétique à travers les relations entre le pouvoir et les peintres, sous le titre *Le pinceau, la faucille et le marteau* (Institut d'Études Slaves, 1993). Elle s'est ensuite intéressée aux problèmes religieux en Russie auxquels elle a consacré de nombreux ouvrages et articles. Elle a dirigé plusieurs recueils dont un consacré à la victoire russe de 1812. *Confrontations impériales (1812-1814) : Évolution de l'identité*

et de l'image de la Russie dans le contexte européen, *Slavica Occitania,* 39, 2014. Elle travaille actuellement sur l'histoire des mentalités en Russie au XIXe siècle et au XXe siècle.

Courriel : irene.baidine@unicaen.fr

Dany SAVELLI est maître de conférences en civilisation et littérature russes à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Elle est l'auteur de nombreux articles sur Nicolas Roerich. En 2011, elle a publié avec Alexandre Andreev le recueil *Rerixi. Mify i fakty* [Les Roerich entre mythes et faits] (SPb., Nestor Istorija). En 2019, elle a dirigé *Autour de Nicolas Roerich : art, ésotérisme, orientalisme et politique* (*Slavica Occitania*, 48), recueil qui est paru en traduction russe en 2024 aux éditions Academic Studies Press (Boston – SPb.).

Courriel : dany.savelli@wanadoo.fr

Clarisse TESSON, ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon et agrégée d'histoire, a soutenu en 2022 une thèse en histoire contemporaine sur la proclamation des premières femmes comme docteures de l'Église au XXe siècle, préparée sous la direction de Guillaume Cuchet. Elle est actuellement maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne), rattachée au LEM-CERCOR (Centre européen de recherche sur les communautés, congrégations et ordres religieux). Elle poursuit ses recherches sur l'accès des femmes à la sphère intellectuelle dans le catholicisme contemporain.

Courriel : clarisse.tesson@univ-st-etienne.fr

Detelina TOCHEVA est anthropologue, chargée de recherche au CNRS et membre du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL UMR 8582 CNRS-EPHE/PSL). Ses travaux portent, notamment, sur la vie des paroisses orthodoxes russes, leurs pratiques économiques quotidiennes, les rôles multiples qu'y jouent les femmes, enfin sur la place de l'orthodoxie au sein des musées publics. D. Tocheva a effectué des enquêtes ethnographiques principalement dans le nord-ouest de la Russie. Elle est l'auteur de *Intimate divisions : Street-level Orthodoxy in post-Soviet Russia* (2017). Récemment, elle a dirigé, avec Jeanne Kormina, le numéro spécial *Marking space: The Russian Orthodox politics of self-assertion* aux *Archives de sciences sociales des religions* (2024).

Courriel : detelina.tocheva@cnrs.fr

Karin UELTSCHI est professeur de langue et littérature française du Moyen Âge à l'Université de Reims et membre du CRIMEL. Ses travaux portent sur l'articulation entre héritages chrétiens et préchrétiens, la mythologie comparée ainsi que le rapport entre traditions orales et savantes. Elle a créé, en septembre 2018, un séminaire, « Grandes et Petites Mythologies », dans le cadre du CRIMEL dont le troisième tome des actes vient de sortir sous sa direction : *Grandes et Petites mythologies 1. Monts et abîmes : des dieux et des hommes*, (avec Flore Verdon), Reims, EPURE, 2020. *2. La Faune et la Flore,* (avec Flore Verdon), 2022. *3. Les noms et les choses* (avec Amandine Haller), 2024. Elle a publié plusieurs essais dont *La Mesnie Hellequin en conte et en rime. Mémoire mythique et poétique de la recomposition*, (Honoré Champion, 2008), *La main coupée. Métonymie et mémoire mythique, (*Honoré Champion, 2010), *Le Pied qui cloche ou le lignage des boiteux*, (Honoré Champion, 2011), *Histoire véridique du Père Noël. Du traîneau à la hotte*, **(**Imago, 2012), *Petite Histoire de la langue française ou le chagrin du cancre*, (Imago, Paris, 2015). *Vivre en Bourgeoise au Moyen Âge. Les leçons du Mesnagier de Paris (1393)* (Les Belles Lettres, 2024).

Courriel : karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr

Galia [Galina] **VALTCHINOVA** [Valtchinova-Durand] est professeur des Universités et enseigne au Département d'anthropologie à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle est membre du Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques (CETOBAC – UMR 8032, CNRS – EHESS – Collège de France), Paris. Possédant une double formation, d'histoire des Balkans et d'anthropologie historique, ses thématiques de prédilection se situent dans les champs de l'anthropologie du religieux et de l'anthropologie des frontières. Elle a publié des articles, chapitres et un ouvrage sur les cultes de saints dans les Balkans, sur les pèlerinages, les frontières et les mixités religieuses, sur les visionnaires religieux dans les cultures orthodoxes. Son dernier ouvrage, *Saints, Places and National Imagination: Historical Anthropology of Religious Life in the Balkans* (Istanbul, The Isis Press), est paru en 2019. Elle a co-dirigé, avec K. Seraïdari, *Frontières enchevêtrées dans (et au-delà de) l'Europe du Sud-Est*, numéro spécial de la revue *Études balkaniques* (Sofia), LIX/2, 2023.

Courriel : gvaltchi@univ-tlse2.fr