

NOTICES SUR LES AUTEURS

(Par ordre alphabétique)

CHASSAING Sylvia est maîtresse de conférences en études russes à l'INALCO et membre du CREE. Elle a rédigé une thèse sur les parcours d'artistes contemporain, de l'art à l'écriture, en étudiant les aires française, états-unienne et russe à partir des années 1990 ; pour ce qui est du domaine russe, sa thèse portait sur les écrits d'Aleksandr Brener. Ses recherches portent sur les relations entre littérature et pouvoir, et plus particulièrement sur les formes d'engagement littéraires et artistiques en Russie, de même que sur les femmes écrivains dans la Russie contemporaine, l'enseignement de l'écriture littéraire et les discours institutionnels portant sur la littérature.

DENIEUIL-HOVANESSIAN Marie est philosophe et poète, diplômée en littérature de l'ENS de la rue d'Ulm, agrégée et docteure en philosophie, membre associée de l'UR 2129 *Identité et subjectivité* à l'Université de Caen – Normandie. Sa thèse de doctorat interroge l'œuvre de Nicolas Berdiaev au prisme de sa dimension autobiographique. Elle y développe l'hypothèse d'un lien entre l'exil et l'existentialisme durant l'entre-deux-guerres, au sein de l'émigration russe en France, et l'idée d'une « philosophie subjective » où la vie émotionnelle du penseur fait partie intégrante de la démarche discursive de connaissance. Ses recherches s'intéressent par ailleurs au rapport de la philosophie avec la poésie, la psychanalyse et les écritures de soi. Ses poèmes sont parus

Slavica Occitania, Toulouse, 60, 2025, p. 305-309.

dans diverses revues, dont la revue suisse romande *La Cinquième saison* (août 2024).

DMITRIEV Alexandre est professeur associé (maître de conférences) à l'Institut d'études est-européennes de l'Université Charles de Prague. Ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle, la théorie littéraire, l'évolution du marxisme et la mémoire publique en Europe centrale et orientale et dans l'ancienne Union soviétique. Son dernier ouvrage s'intitule *Atlantis of Soviet National Modernism: The Formal Method in Ukraine (1920s - early 1930s)*, (2021 co-écrit avec Galina Babak).

DROBOT Tatiana est doctorante en cotutelle à l'université de Genève et à Sorbonne Université. Elle étudie dans sa thèse les enjeux didactiques de la littérature et de l'imaginaire, leur place dans l'action politique et les débats philosophiques, dans les écrits des « constructeurs de dieu », Bogdanov, Lounatcharskij et Gorkij. On a pu l'entendre sur « Science et épistémologie au cœur des modèles utopiques des théoriciens du Proletkult » (séminaire SAMSON, Sorbonne, Paris, 2021), ou encore la « Sexualité révolutionnée sur Mars : modèle utopiste et avant-gardisme polémique chez Alexandre Bogdanov » (colloque *Sexe, sexualité et relations sexuelles dans la science-fiction*, Paris, 2023), et elle a également publié « Métaphores et biopolitique du cadavre vivant dans les utopies de Nikolai Fiodorov et Alexandre Bogdanov » (*Revue russe*, Paris, 60, 2023, p. 155-169).

LANDOLT Emanuel est chercheur en études slaves et en philosophie. Il a soutenu sa thèse en 2016 à l'Université de St-Gall sur l'histoire intellectuelle du conceptualisme moscovite. Il est par ailleurs l'éditeur du recueil d'articles *Avant-gardes russes : Cent ans après la Révolution d'Octobre* (Ligeia, 2017). Son champ de recherche comprend la philosophie et la théorie de l'art en Russie, le conceptualisme moscovite et la philosophie russe.

LESOURD Françoise est ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de russe. Elle a traduit plusieurs poètes russes (Pasternak, Annenski, etc.), des études littéraires (Andreï Baldine, *Le Prolongement du point, Voyages littéraires*, Verdier, 2015), plusieurs œuvres de Sol-jénitsyne pour A. Fayard (depuis les *Esquisses d'exil*, 2001, jusqu'au *Journal de la Roue Rouge*, 2018). Elle a étudié et publié en français

l'œuvre de D. S. Likhatchev *Poétique historique de la littérature russe*, puis *Le Poème de la mort*, de Lev Karsavine. Elle a dirigé la traduction du *Dictionnaire de la philosophie russe* (L'Âge d'Homme, 2010) et celle de la *Philosophie de l'œuvre commune*, de N. Fiodorov (Les Syrtes, 2021). Elle s'est intéressée à Tolstoï (direction du Cahier Tolstoï 23, *Tolstoï et la vie intellectuelle de son temps*), au dialogue de Vladimir Soloviov avec Tolstoï et avec N. Fiodorov, ainsi qu'à Viatcheslav Ivanov (*Correspondance avec ses enfants, sonnets romains*). Elle a dirigé des volumes d'études sur *Les mutations religieuses en Russie : conversions et sécularisation* (*Slavica Occitania*, 41), et sur *Le Cosmisme russe et Nikolai Fiodorov* (*Slavica Occitania*, 46 et 47). Depuis 2016, elle s'est consacrée à l'influence de Blaise Pascal sur les penseurs russes (traduction du livre de Boris Tarassov, *Le Roseau pensant*, et en co-direction avec Laurent Thirouin, publication du recueil *Lectures russes de Pascal, hier et aujourd'hui*). Elle poursuit ses recherches sur l'œuvre de N. Fiodorov et celle de L. Karsavine.

MILBACH Juliette est docteure en histoire de l'art (Université Paris 1), chargée de cours à Paris 3 et à l'Université Jules Verne de Picardie. Chercheuse associée à l'EHESS (au Centre d'études russes, caucasiennes, est-européennes et centrasiatiques – CERCEC). Ses recherches portent sur la question de l'artiste en Union soviétique, à travers plusieurs parcours. Elle a consacré une monographie au peintre rural Arkady Plastov (à paraître). Son travail aborde désormais les propos sur l'art et la circulation des pratiques artistiques au XX^e siècle, en particulier entre l'Europe de l'Est et les États-Unis.

NIQUEUX Michel est professeur émérite de l'Université de Caen – Normandie, spécialiste de littérature et d'histoire des idées russes et soviétiques, traducteur et commentateur de A. Pouchkine, A. Droujnine, N. Gogol, S. Kovalevskaïa, V. L. Soloviov, A. Kouprine, B. Savinkov, I. Kremniov [A. Tchayanov], S. Klytchkov, M. Gorki, N. Berberova, O. Volkov, Serge Boulgakov et autres. Dernièrement il a publié *L'Occident vu de Russie. Anthologie de la pensée russe de Karamzine à Poutine*, préface de Georges Nivat, Paris, Institut d'Études slaves, 2017, 790 p ; *Julia Danzas (1879-1942). De la cour impériale au bain rouge*, Biographie. Genève, Les éditions des Syrtes, 2020, 394 p. (Traduction russe : M., NLO, 2024) ; *Dictionnaire Dostoïevski*, Paris, Institut d'études slaves, 2021, 320 p. ; *Le conservatisme russe d'aujourd'hui. Essai de généalogie*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2022, 316 p. ; *Dictionnaire Gogol*,

Paris, Institut d'études slaves, 2023, 366 p. et Vladimir Soloviov, *Du national et de l'universel. Écrits polémiques 1883-1891*. Présentation, traduction et notes. Paris, Vrin, 2023, 420 p.

PODOROGA Ioulia est docteure en philosophie, HDR en études slaves, chercheuse associée à Eur'Orbem (Sorbonne Université) et CERCEC (EHESS/CNRS). Elle a été chercheuse en Allemagne, en Suisse, aux États-Unis, en Russie et en Finlande, et a enseigné dans plusieurs universités françaises : Paris 1 Panthéon Sorbonne, Sorbonne – Université et Université de Strasbourg. Elle s'intéresse à la circulation des concepts philosophiques entre littérature, pensée sociale et théorie de l'art aux XIX^e et au XX^e siècles en Russie. Elle a récemment dirigé le volume collectif *Concepts migrants. Les lettres et les arts russes : espaces de circulations et de métamorphoses*, Paris, Eur'orbem éditions, 2024. Elle est l'auteure de *Penser en durée. Bergson au fil de ses images*, Lausanne, l'Âge d'homme, 2014, de *Boris Pasternak : construction d'une expérience esthétique (musique, philosophie, poésie)*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2024 et d'une soixantaine de publications scientifiques.

SOULADIE Yannick est docteur de l'Université de Toulouse et chercheur associé à l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (UMR 8132). Il est actuellement professeur de sciences humaines à l'Institut polytechnique des sciences avancées à Toulouse. Il a traduit les *Dernières lettres* de Friedrich Nietzsche et édité ses *Écrits autobiographiques* (Éditions Manucius, 2011), publié deux collectifs, *Nietzsche als Leser* (De Gruyter, 2021) et *Nietzsche. L'inversion des valeurs* (Olms, 2007), ainsi qu'une trentaine d'articles scientifiques. Une nouvelle traduction et édition critique de *L'Antichrist* paraîtra prochainement.

TISSIER Michel est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Rennes 2, membre du laboratoire Tempora. Ses recherches portent sur le domaine impérial russe au XIX^e siècle jusqu'à l'époque des révolutions (*L'Empire russe en révolutions : du tsarisme à l'URSS*, Paris, Armand Colin, 2019), et sur l'histoire de la culture juridique dans cet espace et dans une approche transnationale.

TOKAREV Dimitri est professeur de littérature russe à l'Université Aix-Marseille et membre du laboratoire ÉCHANGES. Spécialiste des relations littéraires et culturelles franco-russes aux XIX^e et XX^e siècles, il

travaille essentiellement sur l'avant-garde et la littérature russe émigrée. Il est l'auteur de deux monographies en russe consacrées à Daniil Harms et Boris Poplavsky, ainsi que de nombreux articles qui portent, entre autres, sur les transferts culturels en Europe et sur la communauté russe en France dans l'entre-deux-guerres. Ses travaux récents sont consacrés à l'œuvre et à l'enseignement d'Alexandre Kojève.

ZABOROV Piotr est docteur ès lettres, directeur de recherches à l'Institut de Littérature russe (Maison Pouchkine) de l'Académie des sciences de Russie (Saint-Petersbourg). Il a publié notamment une étude d'ensemble *Russkaja literatura i Vol'ter* (Leningrad, 1978), traduite en français sous le titre *Voltaire dans la culture russe* (Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2011). Parmi ses études d'histoire littéraire, qui comptent quelque quatre cents publications portant sur les relations entre la France et la Russie, les plus marquantes ont été éditées en volume *La Russie et la France. Les liens littéraires et culturels* (*Rossija i Francija. Literaturnye i kulturnye svjazj*, SPb., 2011).