

NOTICES SUR LES AUTEURS

(Par ordre alphabétique)

Victor BARBAT est docteur en histoire contemporaine et en histoire de l'art, et maître de conférences à l'Université Rennes 2. Ses travaux portent sur l'histoire culturelle de l'URSS, plus exactement sur les campagnes de propagande et la mobilité des opérateurs d'actualités en temps de guerre, ainsi que sur l'histoire du patrimoine cinématographique russo-soviétique. Outre la publication d'articles dans des revues à comité de lecture, il a participé à plusieurs programmes de recherche (ANR Cinésov, ANR Crimes de guerres nazis en procès, Labex Création, Arts & Patrimoines) et a enseigné dans les Universités Panthéon-Sorbonne, Vincennes-Saint-Denis ainsi qu'à Sciences Po Paris (campus de Dijon). Actuellement, il mène des recherches sur l'histoire du Studio central de films d'actualités de Moscou (1929-1941).

Courriel : victor.barbat@gmail.com

Hélène BEAUCHAMP est maîtresse de conférences en littérature comparée à l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Agrégée de Lettres modernes et ancienne pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid, elle consacre ses travaux de recherche au théâtre, principalement dans la première moitié du XX^e siècle en Europe, et travaille sur des corpus en partie ignorés par l'histoire du théâtre, dans une approche à la fois historique et poétique : la dramaturgie du théâtre de marionnettes, sur laquelle elle a publié en 2018 *La Marionnette, laboratoire du théâtre*, aux

Slavica Occitania, Toulouse, 57, 2023, p. 313-317.

éditions Deuxième Époque / Institut International de la Marionnette, ainsi que plusieurs ouvrages collectifs. Elle travaille actuellement sur les théâtres d'actualité en temps de guerre.

Courriel : helene.beauchamp@wanadoo.fr

Éliane BEAUFILS est maîtresse de conférences HDR en études théâtrales à l'Université Paris 8, membre de l'UR « Scènes du monde », et directrice adjointe de l'École doctorale Esthétique, science et technologie des arts EDESTA. Ses recherches se concentrent sur les théâtralités et performances contemporaines en Europe, les arts participatifs, les autopoïèses spectatoriales, ainsi que les thèmes de la critique et de la résonance. À la suite de son HDR sur de nouvelles théâtralités critiques (*Toucher par la pensée*, Paris, Hermann, 2021), elle a entamé en 2018 un projet de recherche pluriannuel intitulé *Le Théâtre et l'avenir climatique* puis un second projet portant sur *Les Scènes de mondes possibles* (2022-2024). Elle est l'auteur des livres *Violences sur les scènes allemandes* (Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2010), *Being-With in Contemporary Performing Arts* (avec Eva Holling, Berlin, Neofelis, 2018) et *Scènes en partage* (avec Alix de Morant, Montpellier, Deuxième Époque, 2018).

Courriel : eliane.beaufils03@univ-paris8.fr

Léonor DELAUNAY dirige depuis 2012 la Société d'Histoire du Théâtre et la *Revue d'histoire du théâtre*, au sein de la Bibliothèque nationale de France. Après un doctorat sur les expériences théâtrales prolétariennes et révolutionnaires en France dans l'entre-deux-guerres, publié en 2011 aux Presses Universitaires de Rennes sous le titre *La Scène bleue. Les expériences théâtrales prolétariennes et révolutionnaires en France, de la Grande Guerre au Front populaire*, Léonor Delaunay poursuit ses recherches sur les aspects intimes et matériels du théâtre populaire et politique au XIX^e et XX^e siècles. Elle travaille sur les mises en récit et en exposition de l'histoire du théâtre. L'archive, ses usages et ses prolongements numériques, se situent au cœur de ses réflexions.

Courriel : leonordelaunay@gmail.com

Sylvain DREYER est maître de conférences en littérature et cinéma à l'Université de Pau. Ses travaux concernent la littérature et le cinéma français, russes et latino-américains, et portent sur le témoignage, l'engagement et les formes documentaires. Il est l'auteur de *Révoluti-*

ons ! Textes et films engagés. *Cuba, Vietnam, Palestine* (Armand Colin, 2013). Il a co-dirigé *Littérature et cinéma en miroir* (PUPPA, 2013), *La Critique à l'écran. Les Arts plastiques* (Septentrion, 2018) et *La Critique à l'écran II. Filmer la littérature* (Septentrion, 2021). Il réalise aussi des films documentaires.

Courriel : sylvain.dreyer@univ-pau.fr

David FAROULT est maître de conférences à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (Saint-Denis, Seine-Saint-Denis), rattaché à l'Unité de Recherche HAR (Histoire des Arts et Représentations, EA 4414, Université Paris Nanterre). Il est l'auteur de *Godard. Invention d'un cinéma politique* (Les Prairies Ordinaires, 2018) et de nombreuses publications depuis 1997 sur les cinémas politiques et militants. Il a co-dirigé *Jean-Luc Godard : Documents* (Centre Pompidou, 2006) et le numéro 22-23 de *La Revue Documentaire* (2010) : *Mai 1968, tactiques politiques et esthétiques du documentaire*.

Courriel : david.faroult@wanadoo.fr

Lucie KEMPF est maîtresse de conférences en Langue, littérature et civilisation russes à l'Université de Lorraine (site de Nancy). Spécialiste du théâtre russe, elle consacre ses recherches d'une part au théâtre russe de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle (jeu d'acteur, mise en scène, décors, répertoire) et d'autre part aux formes documentaires dans le théâtre russophone contemporain.

Courriel : lucie.kempf@univ-lorraine.fr

Federico LANCIALONGA est doctorant en Études cinématographiques et enseignant ATER à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. Il prépare une thèse sur le cinéma collectif italien des années 1950-1970, sous la direction de Vincent Amiel (Paris I) et Sébastien Layerle (Sorbonne Nouvelle). Chercheur invité et associé à la Cinémathèque française de 2017 à 2020, son travail a fait l'objet de publications pour différentes revues françaises et italiennes (*Trafic* ; *1895, revue d'histoire du cinéma* ; *Ciném.Action* ; *Studi Culturali* et *Zapruder*).

Courriel : lancia.fed@gmail.com

Sébastien LAYERLE est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV). Ses recherches portent principalement sur les liens entre le cinéma et l'histoire, à tra-

vers l'étude du cinéma militant et de l'audiovisuel d'intervention sociale des années 1960 et 1970. Derniers ouvrages publiés : *Chroniques de la naissance du cinéma algérien : Guy Hennebelle, un critique engagé* (2018, avec Monique Martineau-Hennebelle), *Métiers et techniques du cinéma et de l'audiovisuel : sources, terrains, méthodes* (co-éd. Hélène Fleckinger et Kira Kitsopanidou, Peter Lang, 2020) et *L'Histoire en images. L'œuvre audiovisuelle de Marc Ferro* (co-éd. Martin Goutte, Clément Puget et Matthias Steinle, PSN, 2020).

Courriel : sebastien.layerle@sorbonne-nouvelle.fr

Joaquín MANZI, né à Buenos Aires en 1967, travaille sur les littératures et les cinémas d'Amérique latine. Maître de conférences HDR à Sorbonne Université, il est notamment l'auteur d'*Aux armes cinémas* (PUF, 2013) et d'*Ernesto Che Guevara va au cinéma* (Mimésis, 2021).

Courriel : joaquinmanzi@gmail.com

Anne PELLUS, agrégée de Lettres modernes et docteure en Arts du spectacle, est aujourd'hui maîtresse de conférences en danse à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, membre du laboratoire LLA-CRÉATIS et de l'Association des Chercheurs en danse (ACD). Nourrie par une expérience pratique de la danse et du théâtre en tant qu'interprète, elle s'intéresse aux relations entre danse et politique, plus particulièrement au prisme des études de genre et des théories féministes. Elle a dirigé l'ouvrage collectif *Danse et Politique. Luites, Corporéités, performativités* (Éditions universitaires de Dijon, 2020) et est l'auteure de *La Part des femmes. Fattoumi-Lamoureux*, publié aux Nouvelles éditions Place en janvier 2021. Elle est également metteuse en scène pour la Compagnie 't' (Toulouse) et membre de la compagnie XXY (Toulouse/Bruxelles).

Courriel : anne.pellus@univ-tlse2.fr

Muriel PLANA est professeure en études théâtrales à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, membre du laboratoire LLA-CRÉATIS. Ses recherches portent entre autres sur les relations entre théâtre et autres arts, théâtre et politique, théâtre et genre. Ses dernières monographies sont *Fictions queer. Esthétique et politique de l'imagination* (EUD, « Essais », 2018) et *Mondes à venir. L'Art de l'anticipation au théâtre* (Orizons, « Comparaisons », 2022).

Courriel : planamuriel@gmail.com

Marion POIRSON-DECHONNE, agrégée de Lettres modernes, et docteure en arts et sciences de l'art, est maîtresse de conférences HDR émérite en études cinématographiques à l'Université Montpellier 3. Elle a publié deux livres sur l'iconoclasme cinématographique, quatre numéros de *CinémAction* dont l'un intitulé *Le Cinéma russe de la perestroïka à nos jours*, et des actes de colloque. Elle a écrit plusieurs articles sur Andreï Zviagintsev et a consacré à Ladislav Starewitch un ouvrage encore inédit. Membre du RIRRA 21, de Trama y Fondo, déléguée au festival de cinéma Confrontation et chroniqueuse littéraire sur le site Mare Nostrum, elle est également écrivain.

Courriel : marion.poirson@gmail.com

Delphine RUMEAU est professeure de littérature comparée à l'Université de Grenoble-Alpes (UMR Litt&Arts). Elle est l'auteure de *Fortunes de Walt Whitman. Enjeux d'une réception transatlantique* (Paris, Classiques Garnier, 2019). Elle a co-dirigé avec Claire Gheerardyn le numéro 53 de *Slavica Occitania* consacré aux primitivismes russes (2021).

Courriel : delphine.rumeau@gmail.com

Karine SAROH est responsable de la recherche et du développement à l'ESACTO'LIDO et membre de LLA-CRÉATIS. Ses recherches portent sur les relations entre théâtre et musique et sur les arts du cirque contemporains. Elle est l'autrice de *Le Théâtre musical au XX^e siècle : une expérience politique*, paru aux Presses universitaires d'Artois en 2022.

Courriel : saroh.karine@gmail.com

NOTES DE LECTURES

