

NOTICES SUR LES AUTEURS

BURSA-MILLET Zeynep est docteure en histoire (EHESS) et ATER en science politique (Université Paris-Nanterre). Spécialiste de la Turquie contemporaine, elle travaille sur les courants politiques en Turquie, les intellectuels de droite turcs, le conservatisme, l'islam politique et la violence politique. Son dernier article paru sur cette thématique est intitulé « Traiter le péril jeune. Ayhan Songar, un psychiatre au service du régime militaire en Turquie (1980-1983) », *Le Mouvement social*, 267, 2019/2.

DOÏNOV (DOYNOV) Plamen (1969) est poète, dramaturge et spécialiste de la littérature, professeur d'histoire et de théorie de la littérature, d'écriture académique et créative à la Nouvelle université bulgare. Il est l'auteur de dix livres de poésie, quatre pièces de théâtre mises en scène et quatorze volumes d'histoire et de critique littéraires. Il a dirigé plus de cinquante recueils scientifiques et documentaires. Ses principaux champs de recherche se situent dans les domaines de l'histoire de la littérature de la période communiste et de la littérature contemporaine. Il dirige le programme de recherche « Littérature de la République populaire de Bulgarie (1946-1990) » à la Nouvelle université bulgare. Ses livres d'auteur ont été publiés en France (*Le Temps d'un café*, Paris, Caractères, 2006), en Hongrie et en Pologne, et des textes isolés dans toutes les langues européennes. Il a remporté les prix bulgares de poésie, de dramaturgie et de sciences humaines les plus prestigieux et a été nommé

Slavica Occitania, Toulouse, 52, 2021, p. 383-387.

pour le prix international « Poète européen de la liberté » (2018, Gdansk, Pologne).

DRECHSELOVÁ Lucie est postdoctorante à l'Institut oriental de l'Académie des sciences de la République tchèque, son intérêt porte sur la Turquie contemporaine et les espaces kurdes dans une perspective pluridisciplinaire articulant la sociologie politique, les études sur la mémoire et les études du genre. Sa thèse intitulée « Femmes et pouvoir local : processus d'engagement et trajectoires politiques féminins en Turquie » a été réalisée en cotutelle internationale entre l'EHESS et l'université Charles à Prague. Lucie Drechselová a coédité le livre *Kurds in Turkey: Ethnographies of Heterogeneous Experiences* (Lexington Books, 2019, avec Adnan Çelik) et a publié *Local Power and Female Political Pathways in Turkey: Cycles of Exclusion* (Palgrave Macmillan, 2020). Elle enseigne actuellement à Sciences Po Paris et à l'université Charles à Prague.

FSHAZI Falma, docteur de l'EHESS en Histoire et Civilisation, est responsable de programme à la Chaire d'Architecture et de transformation urbaine à l'École Polytechnique de Zurich (ETHZ). Depuis 2012 elle est membre associé du CETOBAC-EHESS. Sa recherche porte sur la ville en tant qu'espace d'engagement, et les pratiques de la jeunesse et de la citoyenneté dans l'Albanie de l'entre-deux-guerres. Plus récemment elle s'est focalisée sur l'histoire de l'architecture et la transdisciplinarité par l'étude de l'architecture. Elle est écrivaine, traductrice et commissaire d'expositions. Son ouvrage le plus récent est *How Things Meet*, Art-paper Editions.

FOLSCHWEILLER Cécile est agrégée de philosophie et maître de conférences en langue, littérature et civilisation roumaines à l'INALCO. Elle a publié notamment *Philosophie et nation. Les Roumains entre question nationale et pensée occidentale au XIX^e siècle* (Champion, 2017) et *Émile Picot, secrétaire du prince de Roumanie. Correspondance de Roumanie, 1866-1867* (édition critique, Presses de l'INALCO, 2020).

GUIDI Andreas est post-doctorant à l'Université de Constance. Sa première monographie en cours de préparation chez University of Toronto Press traite des continuités impériales et des rapports

entres générations pendant le passage de l'Empire ottoman au colonialisme fasciste italien à Rhodes au début du xx^e siècle. Il s'intéresse à l'histoire de la Méditerranée à l'époque contemporaine, aux systèmes impériaux et aux circulations de biens et personnes. Son projet actuel porte sur l'histoire des trafics illicites entre la Méditerranée et d'autres régions du monde aux XIX^e et XX^e siècles. Auteur de plusieurs articles parus en anglais, allemand, et italien, il est le fondateur du podcast d'histoire « The Southeast Passage » et éditeur freelance pour « Ottoman History Podcast ».

KOURTASHEVA Biliana est docteur en théorie et histoire de la littérature, maître-assistante à la Nouvelle université bulgare, diplômée en études bulgares de l'université de Sofia. Elle est l'auteur des livres *По рѣба на сравнението. Яворов и Ролинг Стоунс и други не/възможни интертекстове* [Sur le fil de la comparaison. Yavorov et les Rolling Stones et autres intertextes (im)possibles] (2018, nommé pour le prix national Hristo G. Danov) et *Антологии и канон: антологийни модели на българската литература* [Anthologies et canon : modèles anthologiques de la littérature bulgare] (2012, Prix national *Юужна пролет* d'histoire et critique littéraires). Biliana Kourtasheva a été cofondatrice et rédactrice en chef du journal littéraire indépendant *Vitamine B* (1996-1999). Depuis 2000, elle est rédactrice en chef de *Следва*, revue universitaire de sciences humaines publiée par la Nouvelle université bulgare.

LORY Bernard est professeur de civilisation balkanique à l'INALCO. Ses principaux ouvrages sont *Le sort de l'héritage ottoman en Bulgarie (1878-1900)*, Istanbul, 1985 ; *L'Europe balkanique de 1945 à nos jours*, Paris, 1996 ; *La ville balkanissime, Bitola (1800-1918)*, Istanbul, 2011. Il achève une grande étude documentaire sur les Tsiganes/Roms balkaniques.

MADLAIN Anne est maîtresse de conférences à l'INALCO (Paris), chercheuse au Centre de recherche Europes-Eurasie (CREE) et chercheuse associée au CERCEC (EHESS, CNRS). Au croisement de l'histoire contemporaine et de la sociologie, ses recherches portent sur les transformations politiques et culturelles des sociétés post-yougoslaves contemporaines, ainsi que sur les relations entre l'espace balkanique et la France. Depuis 2018, elle a entamé une nou-

velle recherche sur le monde professionnel du livre et l'édition après l'éclatement de la Yougoslavie. Elle est l'auteure de *L'expérience française des Balkans (1989-1999)*, Presses universitaires François Rabelais, 2019. Elle a récemment dirigé avec Frank Georgi le dossier *Écrire l'histoire de la Yougoslavie socialiste : savoirs, représentations, usages et circulations* (*Revue d'études comparatives Est-Ouest*, vol. 1/2019).

MIGNON Laurent est professeur agrégé de turc à l'université d'Oxford et membre du *Middle East Centre* du Saint Antony's College. Ses recherches portent sur les littératures mineures de la Turquie ottomane et républicaine ainsi que sur l'engouement littéraire pour les religions non-abrahamiques durant l'époque chevauchant l'empire ottoman et la république turque. Il est l'auteur, entre autres, de *Hüzünlü Özgürlük : Yabudi Edebiyatı ve Düşüncesi Üzerine Yazılar* [Triste liberté : Écrits sur la littérature et la pensée juives] (Istanbul, Gözlem, 2014) et de *Uncoupling Language and Religion: An Exploration into the Margins of Turkish Literature* (Boston, Academic Studies Press, 2021). Avec Katja Triplett, il a publié *Et le papillon chanta : Orhan Veli, les "Haïkai de Kikakou" et la genèse du haïku turc* (Paris, Éditions Petra, 2019) et avec Alberto Ambrosio, *Penser l'islam en Europe : Perspectives du Luxembourg et d'ailleurs* (Paris, Hermann, 2021).

PRSTOJEVIC Alexandre est professeur de théorie littéraire et de littératures serbe et croate à l'INALCO (Paris). Il a publié *Le Roman face à l'Histoire. Essai sur Claude Simon et Danilo Kiš* (2005) et *Le Témoin et la bibliothèque. Comment la Shoah est devenue un sujet romanesque* (2012). Il a édité et co-édité de nombreux ouvrages collectifs, notamment : *L'acte littéraire à l'ère de la posthistoire* (2017), *Vies et morts de la postmodernité* (2018), *Critique littéraire et espaces postmodernes. Literary Criticism and Postmodern Spaces* (2018). Ses recherches portent essentiellement sur l'évolution du genre romanesque et de la théorie littéraire en Europe au XX^e siècle.

VEZENKOV Alexander est un chercheur indépendant, spécialiste d'histoire contemporaine des Balkans. Il a fait des recherches sur l'histoire institutionnelle des régimes communistes, l'histoire urbaine de la région, différents aspects de l'époque des réformes dans

l'Empire ottoman, aussi bien que sur les débats historiographiques. Il est l'auteur des livres *Властовите структури на българската комунистическа партия (1944-1989)* [L'organisation du pouvoir du parti communiste bulgare], Sofia, Ciela, 2008 et *9 септември 1944 г.* [La prise du pouvoir par le parti communiste en Bulgarie], Sofia, Ciela, 2014. Il a également participé au projet collectif *Entangled Histories of the Balkans*, publié par Brill, Leiden, vol. 1-4, 2013-2017.

VRINAT-NIKOLOV Marie est traductrice littéraire, agrégée de Lettres classiques, professeur des universités en langue et littérature bulgares et en théorie de la traduction littéraire à l'INALCO, où elle dirige le master de traduction littéraire, rédactrice en chef de la revue *Slovo*, directrice scientifique des Presses de l'INALCO, membre du CREE et membre associé du CETOBAC (EHESS/CNRS). Elle est l'auteur de manuels de bulgare, ainsi que de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire de la littérature bulgare, l'histoire de la traduction en Bulgarie et la pensée de la traduction littéraire, dont *Histoire de la traduction en Europe médiane* (avec Antoine Chalvin, Jean-Léon Muller et Katre Talviste), Presses universitaires de Rennes, 2019 ; *Shakespeare a mal aux dents* (avec Patrick Maurus), Presses de l'INALCO, 2018. Elle a dirigé des ouvrages collectifs, tels que *Littératures de l'Europe médiane : après le choc de 1989* (avec Maria Delaperrière), IES, 2011 ; *Traduire la pluralité du texte littéraire* (avec Patrick Maurus et Mourad Yelles), L'Improviste, 2015.