

Marius Petipa, une enfance bruxelloise (1819-1835)

JEAN-PHILIPPE VAN AELBROUCK

En 1994, j'ai publié, dans mon *Dictionnaire des danseurs à Bruxelles de 1600 à 1830*, cinq notices sur les membres de la famille Petipa : la première sur Jean-Antoine, les autres sur Lucien, Marius, Jean-Claude-Tonnerre et Victorine. Certains m'ont reproché de n'avoir pas cité assez précisément mes sources. C'est le propre d'un dictionnaire de ce genre d'aligner les sources en pied de notice, sans autre précision. Je vais donc donner davantage de détails sur les informations que j'ai pu recueillir sur le long séjour des Petipa à Bruxelles, et les compléter par de nouveaux documents découverts depuis lors.

Origines maternelles

Un mystère perdure sur les origines de la mère de Marius, qui serait née à Lyon selon certaines sources, et à Saint-Domingue (aujourd'hui Haïti) selon d'autres. Aucun acte de naissance n'a été retrouvé à Lyon. En revanche, on a identifié plusieurs « Morel » ou « Maurel » à Saint-Domingue. Sur l'acte de naissance de Jean-Claude-Tonnerre, on lit : « [...] fils de Jean Antoine Petipa, artiste

dramatique, et de Victorine Maurel, conjoints, le père natif de Paris, la mère de Saint Domingue en Amérique¹ ».

Sur la déclaration de Lucien Petipa, l'acte de décès de Victorine Morel dans le 16^e arrondissement de Paris, le 8 octobre 1860, la dit « âgée de soixante-dix ans, rentière, native de Lyon (Rhône), veuve de Mr Jean Petipa, fille de Mr Morel et de dame Grassot, tous deux décédés ; leurs prénoms n'ont pu être indiqués² ».

Sa sœur Lucile meurt cinq ans plus tard. Sur son acte de décès dans le 6^e arrondissement de Paris, le 30 juillet 1865, on lit : « [...] acte de décès dûment constaté de Lucile Maurel dite Grassau, rentière [...], âgée de soixante-treize ans, née à Lyon (Rhône), veuve de Louis René Lami³ ».

Nombreux sont les actes relatifs à des artistes où l'homme se dit « bourgeois de Paris », plutôt que d'« avouer » sa profession de comédien ou de danseur. On pourrait supposer ici que de donner Lyon comme lieu de naissance permette de se fondre davantage dans la masse que d'« avouer » être né dans les colonies...

Dans un almanach de 1816, Lucile Grassau figure comme actrice du Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Elle habite 14 boulevard Saint-Martin. Petipa y est indiqué comme premier danseur du même théâtre et habite 8 rue du Faubourg-Saint-Martin⁴. En 1820, elle figure sous le nom de Lami-Grassau, actrice au second Théâtre-Français (Théâtre de l'Odéon) et habite 17 rue Dauphine. Notons que ces mêmes almanachs signalent un « Morel de Saint-Domingue, peintre paysagiste, 4 rue de Seine⁵ ». Troublant...

On peut se demander qui a eu accès à l'acte de mariage de Jean-Antoine Petipa avec Victorine Maurel : les registres d'état civil parisiens sont, pour la plupart, partis en fumée lors des incendies perpétrés par la Commune en mai 1871. Ne subsiste qu'un tiers des huit millions d'actes enregistrés, reconstitués vaille que vaille⁶. Que

1. Bruxelles, Archives de la Ville, registre des naissances de 1820, acte n° 1391.

2. Paris, Archives de la Ville, registre des décès de 1860, 16^e arrondissement, acte n° 539.

3. Paris, Archives de la Ville, registre des décès de 1865, 6^e arrondissement, acte n° 1624.

4. *Almanach de 25,000 adresses des principaux habitans de Paris, pour l'année 1816, deuxième année*, Paris, Panckoucke, Lenormand e.a., 1816, p. 296 et 448.

5. *Almanach de 25,000 adresses des principaux habitans de Paris, pour l'année 1820, sixième année*, Paris, Panckoucke e.a., 1820, p. 311 et 460.

6. Archives numérisées de Paris (<url: http://canadp-archivesenligne.paris.fr/archives_etat_civil/index.php>).

contient cet acte de mariage ? A-t-on retrouvé les données sur les origines et filiations des mariés ? Les noms des témoins ? Les signataires ? Nous ne le saurons probablement jamais, mais la question mérite d'être posée, vu les assertions contenues dans la biographie de Marius Petipa parue en russe en 1971 et dans sa traduction allemande de 1980⁷. Le seul document dont nous disposons, quoique discret et lacunaire, est une fiche manuscrite conservée dans les Archives généalogiques Andriveau. Elle contient les informations suivantes⁸ :

Nom : Petipa
 Prénoms : Jean Antoine
 Domicile : 8 fg s^t Martin
 Né à : -
 le : -
 Fils de : François
 et de : Anne Pussano (?)
 Marié
 le : 20 avril 1815
 avec : Victoire Maurel
 Témoins : Maurice Mejan, Antoine Valedau.

Avant son mariage et son séjour à Marseille, Jean-Antoine fait partie d'une troupe française qui séjourne trois ans à Cassel : arrivé en 1810, le ballet, conduit par Philippe Taglioni, se compose pour la saison 1811-1812 de MM. Petipa, Rosier, Liger, Ledet et Gourié [*sic*], ainsi que de M^{mes} Coustou, Adèle Louis, Durant, Lavancourt, Rosier et Romain. Julie Aumer, sœur cadette de M^{me} Rosier, le rejoint en 1812-1813⁹. Marie-Thérèse Lavancour et Denis-François Gouriet seront appelés à Bruxelles par Petipa en 1821¹⁰. Sophie-Julie Aumer, fille cadette du chorégraphe Jean-Pierre Aumer, viendra danser à Bruxelles dès 1827, tandis que sa sœur aînée M^{me} Ro-

7. Anna Nexendzi (éd.), *Marius Petipa. Materialy. Vospominanija. Stat'i* [Marius Petipa. Documents. Souvenirs. Articles], L., Iskusstvo, 1971, p. 338 ; Eberhard Rebling (éd.), *Marius Petipa, Meister des klassischen Balletts*, Wilhelmshaven, Heinrichschofen's Verlag, 1980, p. 400.

8. Je tiens à remercier infiniment Sergueï Konaïev de m'avoir envoyé une copie du document.

9. *Almanach royal de Westphalie, pour l'an 1812 [-1813]*, Cassel, Imprimerie royale, 1812 [-1813].

10. Jean-Philippe Van Aelbrouck, *Dictionnaire des danseurs, chorégraphes et maîtres de danse à Bruxelles de 1600 à 1830*, Liège, Mardaga, 1994, p. 128 et 162.

sier, née Théodore Aumer, la rejoindra l'année suivante¹¹. Comme on le voit, Petipa n'a pas oublié ses anciens camarades et il leur trouve souvent un emploi stable à Bruxelles.

Après Cassel, Petipa travaille encore à Lyon et Hambourg, puis à Paris, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, et à Marseille¹².

Arrivée à Bruxelles

La famille quitte Marseille en avril 1819 et Madame Petipa débute à Bruxelles le 18 mai 1819 dans l'emploi de jeune première, dans *Le Secret du ménage* de Creuzé de Lesser¹³ (rôle de M^{me} D'Orbeuil) et dans *L'Épreuve nouvelle* de Marivaux (rôle d'Angélique)¹⁴.

Petipa et le ballet nouvellement formé par Eugène Hus débudent le 20 mai 1819 par « *Almaviva et Rosine, ou Bartholo dupé*, grand ballet-pantomime en trois actes et à grand spectacle, de la composition de M. Blache père, mis en scène par M. Petipa, maître de ballet et premier danseur ». La distribution se compose de MM. Petipa, Hus, Desplaces, Calais, Bourgeois, Dubus, Dantan et Brems, et de M^{mes} Lesueur, Adeline et Feltman. Cinq jours plus tard est inaugurée la nouvelle salle du Théâtre de la Monnaie¹⁵.

Eugène Hus avait déjà travaillé avec Jean-Antoine Petipa : dans l'état de la troupe de Bordeaux dirigée par M^{me} Dorfeuille en 1803, Hus est maître de ballet tandis que Petipa est l'un des deux premiers danseurs. Il est âgé d'environ 17 ans¹⁶.

Là où Lucien excelle, Marius se fait tirer les oreilles par son père : il n'aime pas la danse, écrit-il dans ses *Mémoires*, lui préférant le violon : « j'apprenais le solfège et le violon au conservatoire de Fétis que je fréquentais avec mon camarade Vieuxtemps [...] »¹⁷. Les deux amis se retrouvèrent d'ailleurs à Saint-Petersbourg, où Vieuxtemps vécut de 1846 à 1851.

Le conservatoire dont parle Petipa n'est pas encore celui de Fétis, qui n'en prendra la direction qu'en juin 1833. Il s'agit alors

11. *Ibid.*, p. 60 et 163.

12. *Ibid.*, p. 194-195.

13. *Le Secret du ménage*, comédie en trois actes et en vers, d'Auguste Creuzé de Lesser, créée au Théâtre-Français le 25 mai 1809 (N.D.E.).

14. Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Programmes du Théâtre de la Monnaie*, cote II 62.126 A Mus.

15. *Ibid.*

16. Bordeaux, Archives départementales de la Gironde, 167 T 2 (*Pièces soumises à l'examen du préfet, État de la troupe au 1^{er} floréal an XI*).

17. Marius Petipa, *Mémoires*, Arles, Actes Sud, 1990, p. 16.

d'une école royale de musique fondée en 1823, succédant à une école de chant créée dix ans auparavant. Le jeune gouvernement belge, reconnaissant l'insuffisance de cet établissement, crée en 1832 le nouveau Conservatoire et fait appel à François-Joseph Fétis, alors professeur et bibliothécaire au Conservatoire de Paris. Peu après sa prise de fonction, Fétis rédige un rapport sur l'état de l'enseignement de la musique. Il y note :

Lorsqu'à mon arrivée à Bruxelles, au mois de juin 1833, je voulus essayer les forces du Conservatoire pour la composition d'un orchestre, et que j'en eus rassemblé les éléments, je trouvai cinq premiers violons, y compris le professeur, quatre seconds violons, trois violoncelles, pas de contrebasses, une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors (la première partie pour ces instruments à vent étant tenue par le professeur), pas de trompettes ni de trombone. L'exécution fut si faible, dans une petite symphonie de Haydn prise pour essai, que j'acquis immédiatement la conviction de l'inaptitude de la plupart des élèves à lire la musique, et que je fus obligé d'exiger qu'ils rentrassent dans les classes de solfège, dont il fut immédiatement nécessaire d'augmenter le nombre¹⁸.

Cela donne une idée du niveau des études que Marius Petipa avait suivies durant les quelques années où il fréquenta l'école royale de musique de Bruxelles.

Lorsque la famille revient à Bruxelles en 1832, après avoir voyagé notamment à Anvers et Lyon¹⁹, Marius suit les cours de violon de François Schubert dès le mois de décembre 1832, et intègre bientôt le nouveau Conservatoire. Dans le registre des examens de juin 1835, on lit la mention suivante : « Petitpas Marius, né à Marseille, 15 ½ ans, entré en X^{bre} 1832. Pas de disposition, conservé par des raisons particulières²⁰ ».

Voilà qui vient fortement entacher la réputation du génie à ses débuts : peu de disposition pour la danse et aucune pour le violon...

18. *Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. I^{re} année – 1877*, Bruxelles, C. Muquardt, 1877, p. VII-VIII.

19. Jean-Philippe Van Aelbrouck, *Dictionnaire des danseurs, chorégraphes et maîtres de danse à Bruxelles de 1600 à 1830*, Liège, Mardaga, 1994, p. 196.

20. Bruxelles, Bibliothèque des Conservatoires royaux, *Registre des examens des élèves*, 1835.

6 M. Violon. Répertoire N° 1000000.

Macri Joseph né à Bruxelles 17 ans, entré le 21 Xbre 1832
 Maricaeu Camille, né à Bruxelles 12 ans, entré en Mars 1833
 Dejeu Jean né à Bruxelles, 7 1/2 ans, entré en Xbre 1833
 Braet Louis, né à Liffinsus 14 ans, entré en Mars 1834
 Fauquenoy Jean Louis, né à Bruxelles, 17 ans, entré en
 Lovaches David, né à Valenciennes 10 1/2 ans, entré en
 Lyon François, né à Clodt, 14 ans, entré en Mars
 Daelyn-Jamain, né à Bruxelles 13 ans, entré en Xbre
 Bédier Nicolas, né à Anvers 16 1/2 ans, entré en
 Devaux Adolphe, né à Lille, 13 ans, entré en Xbre 1832
 Argyr. Hippolyte né à Bruxelles 14 ans, entré en Xbre 1832
 Bormans Joseph, né à Willem-Strade, 15 ans, entré en

7

à des Dispositions
 à Paris le 6 Mars
 à Des Dispositions
 à Paris

Xbre 1832 on a pu en faire par le moyen de la commission
 position de base de la commission

Xbre 1833 à Des Dispositions
 1834 à Des Dispositions
 1832 Révisé

Xbre 1832, par la position censée par les commissions particulières
 par la Disposition générale pour le Mois
 à Des Dispositions

Mars 1834, après le Mois de la Commission de la Commission

Registre des examens des élèves, 1835.
 © Bibliothèque des Conservatoires royaux de Bruxelles.

Lucien et Marius sur la scène du Théâtre de la Monnaie

La première apparition de Lucien Petipa sur la scène du Théâtre de la Monnaie date du 25 mars 1821, où il interprète le rôle de Castagnet, un enfant de cinq ans, dans *La Dansomanie* de Pierre Gardel, mise en scène par Jean-Antoine Petipa. Il continue à se produire régulièrement dans les ballets que monte son père : *La Naissance de Vénus et de l'Amour* (17 juin 1821, rôle de l'Amour), *Psyché et l'Amour* (19 mars 1823, rôle de Cupidon), *Cendrillon* (29 août 1823, rôle d'un page), *Les Amours de Vénus ou le Siège de Cythère* (23 février 1824, rôle de l'Amour), *Le Volage fixé* (3 août 1824, rôle de l'Amour), *Télémaque dans l'île de Calypso* (21 novembre 1824, rôle de l'Amour), *Le Tonnelier* (23 octobre 1825, rôle d'Octavin, un jeune fifre), *Zémire et Azor* (3 avril 1826, rôle d'un bon génie), *Le Carnaval de Venise* (29 avril 1827, avec Marius dans les rôles de deux petits Arlequins), *Aline, reine de Golconde* (22 décembre 1828, rôle d'un pâtre), *La Fille mal gardée* (4 juillet 1829, rôle d'Alain, tandis que Marius y joue Colas), *La Belle au bois dormant* (31 août 1829, rôle d'un page, avec Marius dans le rôle d'un nain et Victorine dans celui d'une petite villageoise de quatre ans). Il fait sa dernière apparition au Théâtre de la Monnaie le 14 avril 1831 dans *Cendrillon*²¹.

Quant à Marius, il débute sur scène le 19 mars 1823, quelques jours après son cinquième anniversaire, pour la première représentation de *Psyché et l'Amour* de Pierre Gardel. Il y campe le rôle d'un petit Amour.

Dans ses *Mémoires*, il déclare se produire sur scène à l'âge de neuf ans, dans *La Dansomanie* (traduit par *La Manie de la danse*), ballet composé par son père²². Cet épisode se situe exactement le 25 août 1826²³, alors qu'il est âgé de huit ans et demi.

Plus loin, Marius Petipa écrit : « Pour ma première apparition publique, je portais un costume de Savoyard et un singe dans mes bras. Le spectacle montrait la célébration de l'anniversaire d'un grand seigneur [Fernandez] dont je tenais le rôle du fils [Ferdinand]²⁴ ». Le ballet en question s'intitule *Jocko, ou le Singe du Brésil*. Petipa y danse pour la première fois le 11 juillet 1827²⁵.

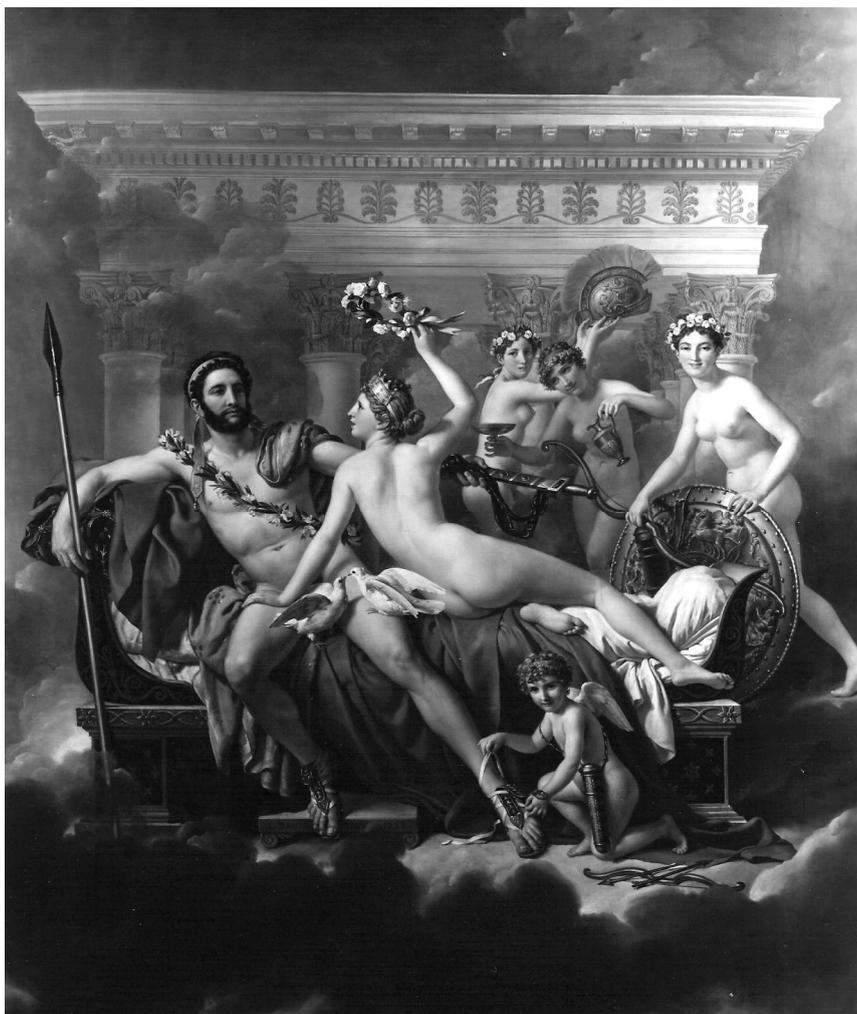
21. Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Programmes du Théâtre de la Monnaie*.

22. Marius Petipa, *Mémoires*, *op. cit.*, p. 16.

23. Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Programmes du Théâtre de la Monnaie*.

24. Marius Petipa, *Mémoires*, *op. cit.*, p. 16.

25. Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Programmes du Théâtre de la Monnaie*.



Mars désarmé par Vénus, tableau de Jacques-Louis David.
M^{lle} Lesueur incarne Vénus et Lucien Petipa Cupidon.
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, © ACL-Bruxelles, IRPA B 203.393.

PSYCHÉ ET L'AMOUR,

BALLET D'ACTION EN TROIS ACTES,

De la composition de M. Gardel, maître des ballets de l'Académie royale de Paris, mis en scène par M. Petipa, maître des ballets et premier danseur.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de Bruxelles, le 19 mars 1853.

Les décorations sont de la composition de M. Geneste, décorateur en chef du Théâtre royal, et les machines de celle de M. Frichot, ingénieur et machiniste en chef dudit Théâtre.



BRUXELLES,

Chez GAMBIER, Libraire, rue des paroissiens, sect. 7, n° 225,
et le soir à l'entrée du foyer du Théâtre.

1853.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES. ACTEURS.

Psyché. M^{lle} Lesueur.
Vénus. M^{me} Bénoni.
L'Amour. M^{lle} Lavancourt.
Terpsichore. M^{lle} Adeline.
Zephyre. M. Bénoni.
Flora. M^{lle} Battier.
Jupiter. M. Duchateau.
L'Hymen. M. Hamel.
Hélè. M^{lle} Lemonnier.
Cupidon. M. Lucien Petipa.
Tisiphone. M. Gourrier.
Méagre. M. Calais.
Le Diable vert. M. Frédéric.
Atėjo. M. Dubois.
La Haine. M. Michel.
Démons et Furios.

Les Parques.

Le père de Psyché.

La mère de Psyché.

Les deux sœurs de Psyché.

Leurs époux.

M^{me} Blondel.

M^{me} Picard.

M^{me} Laloi.

M. Gourrier.

M^{lle} Margery.

M^{me} Blondel.

M^{lle} Josephine.

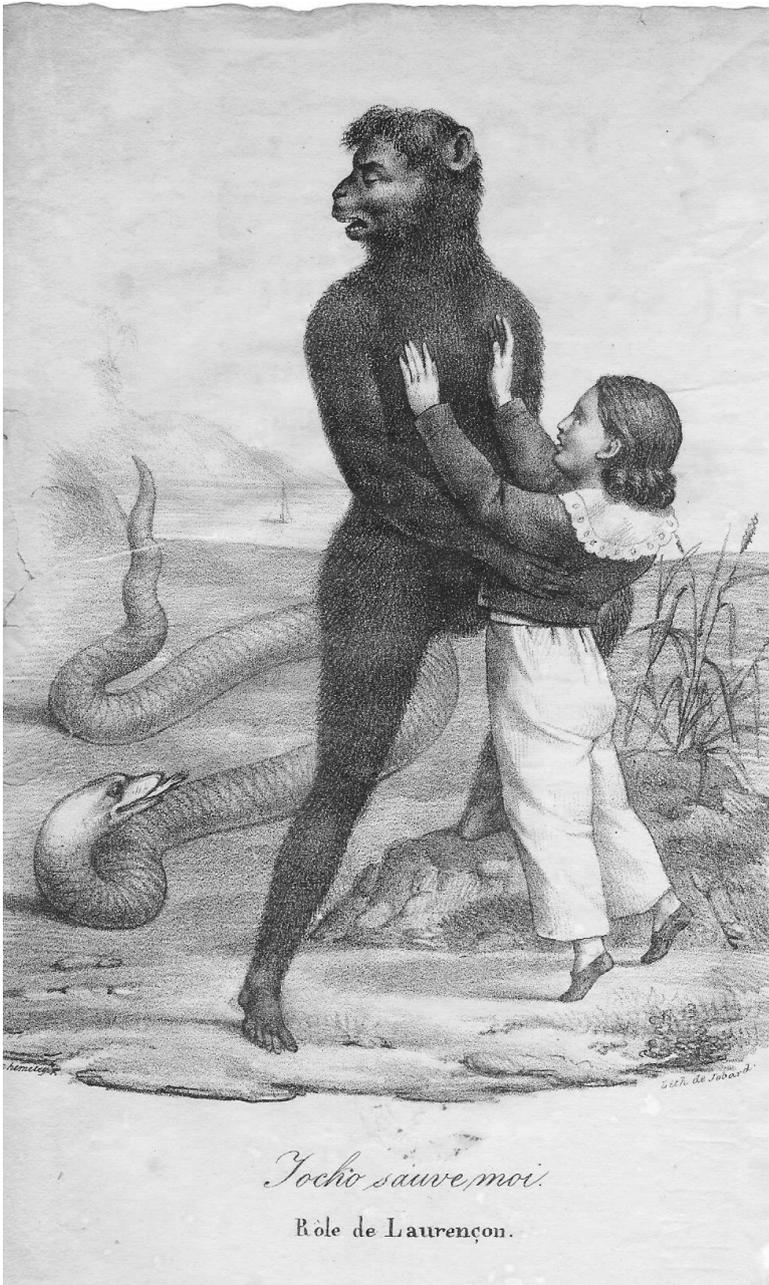
M. Grandval.

M. Blanders.

Troupes de petits Amours.

MM. Marius Petipa, Jean Hamel, Charles Lavancourt, Murat Chaudoir, Charles Felbmann, M^{lle} Adèle Lemonnier, Rosalie Lemonnier, Murat Vernier.

Plusieurs divinités de l'Olympe.



Jocko ou le Singe du Brésil, lithographie de Jobard, 1826.
Laurençon dans le rôle de Jocko et Virginie Benoni dans celui du jeune Fernand.
Collection particulière.

À l'occasion de sa première représentation des *Meuniers*, le 9 juin 1827, la gazette écrit :

Dans le ballet des Meuniers, la jeune Martin et Marius Petipa, le danseur comique, se sont distingués, l'une par la gentillesse de ses manières enfantines, la vivacité de sa petite physionomie pétrie de grâces, l'autre, par son aplomb imperturbable et extraordinaire pour son âge. Lucien Petipa et Murat ont droit à des encouragements ; ils ont contribué à l'ensemble, qui a été très satisfaisant²⁶.

Au détour d'un petit almanach bruxellois, j'ai découvert des indications assez inattendues et assez rares pour qu'elles soient mentionnées : la durée des pièces du répertoire, tant comédies et tragédies qu'opéras et ballets. À titre d'exemple, le 19 juillet 1824 on donne *L'École des vieillards*, comédie en 5 actes de Delavigne et *Les Amours de Vénus*, ballet en 3 actes de Coindé. La comédie dure 2 heures 10 et le ballet 1 heure 50²⁷. Voici la durée de quelques ballets évoqués dans le présent article :

- *Les Amours de Vénus*, ballet en 3 actes de Coindé : 1 heure 50
- *Le Carnaval de Venise*, ballet en 2 actes de Milon : 1 heure
- *Cendrillon*, ballet en 3 actes d'Albert : 1 heure 40
- *La Dansomanie*, ballet en 2 actes de Gardel : 1 heure 20
- *Le Déserteur*, ballet en 3 actes de Dauberval : 1 heure 30
- *La Fille mal gardée*, ballet en 2 actes de Dauberval : 1 heure
- *Les Meuniers*, ballet en 1 acte de Blache père : 45 minutes
- *Monsieur Deschalanceux*, ballet en 3 actes de Petipa : 1 heure 30
- *La Naissance de Vénus*, ballet en 2 actes de Petipa : 1 heure 15
- *Psyché*, ballet en 3 actes de Gardel : 1 heure 30
- *Les Vendangeurs*, ballet en 1 acte de Blache père : 1 heure.

Le 12 septembre 1830, au plus fort de la Révolution belge, le ténor français Lafeuillade entonne l'air « Amour sacré de la patrie » de *La Muette de Portici* et la nouvelle *Brabançonne* composée par Jenneval et Van Campenhout. C'est le signal de l'insurrection que le jeune Marius, âgé de douze ans et demi, vit en direct et qu'il re-

26. *L'Aristarque des spectacles* du 14 juin 1827.

27. *Almanach théâtral, ou Résumé des représentations données sur le Théâtre royal de Bruxelles*, Bruxelles, Gambier, 1825, p. 75-138.

transcrira dans ses *Mémoires*²⁸. Le Théâtre de la Monnaie ferme ses portes et la troupe se disperse :

Nous ne pouvons donner qu'une partie de la nomenclature des troupes dramatiques de la Belgique, lesquelles ont été pour la plupart disséminées par l'effet des événements politiques. Plusieurs de ces artistes sont revenus en France, et donnent des représentations dans les départemens. [...] Une partie des artistes d'Anvers se sont réunis à ceux du Grand-Théâtre de Bruxelles, et s'y sont organisés en société sous la direction de M. Bernard²⁹.

La famille voyage alors à Anvers et Lyon, où le chorégraphe fait représenter et publier ses *Petites Danaïdes*, puis elle se produit à Marseille et Bordeaux durant deux saisons. Elle revient à Bruxelles en décembre 1832 : Jean-Antoine y fait sa rentrée le 21 avril 1833 dans *Le Déserteur* de Dauberval. Tandis que Lucien continue à danser avec son père, Marius suit des cours de violon au Conservatoire de Bruxelles. À la clôture de la saison 1834-1835, la famille quitte Bruxelles pour Bordeaux.

Quant à Élisabeth, elle épousera à Paris, le 9 juillet 1842 dans le VI^e arrondissement, le médecin Henri-Eugène Zagolini, dit Gros-lambert³⁰.

Jean-Claude-Tonnerre deviendra acteur et jouera notamment à Paris, Verviers, Amsterdam et Anvers. C'est dans cette ville que, le 14 septembre 1847, l'administration de la Sûreté publique établit sa fiche d'identité. On y lit :

Noms et prénoms : Petipa, Jean Claude Tonnerre
 Lieu de naissance et âge : Bruxelles, de parens Français, 25 ans
 Occupations : Artiste dramatique au Théâtre royal d'Anvers
 Moyens d'existence : Son emploi
 Antécédents : Inconnus
 Conduite et moralité : Encore inconnus
 Dernier domicile à l'étranger : Paris, rue Cadet N° 2
 Époque de l'arrivée dans le pays : Il a habité la Belgique depuis sa naissance jusqu'à l'âge de quatorze ans
 Dernière résidence en Belgique avant d'arriver dans la commune : Verviers, à la Place Verte, chez un orfèvre

28. Marius Petipa, *Mémoires, op. cit.*, p. 16.

29. *Almanach des spectacles pour 1831, dixième année*, Paris, Barba, 1831, p. 246.

30. Paris, Archives de la Ville, État civil reconstitué, mariages du VI^e arrondissement.

Époque de l'arrivée dans la commune : Août 1847

Nature des papiers, leur état, autorité qui les a délivrés : Le passeport à l'Extérieur est périmé, il était délivré par M. le Consul Français à Amsterdam le deux mai 1846

Je pense qu'une autorisation de séjour provisoire peut être accordée.

Anvers, le 11 juillet 1847, le Commissaire de Police

Anvers, le 14 juillet 1847, le Bourgmestre³¹

Il rejoint ensuite sa famille à Saint-Petersbourg, où il meurt le 1^{er} juillet 1873³².

Victorine deviendra cantatrice, domiciliée à Paris. C'est du moins ce qu'il ressort de l'acte de naissance de sa fille Eugénie à Tournai, le 10 mars 1861³³. Elle vivra ensuite avec un certain Joseph Mendes de Leon et décédera à Paris le 25 janvier 1905³⁴.

Enfin, nous ne savons rien d'Adélaïde-Antoinette, née à Laeken (faubourg de Bruxelles) le 18 janvier 1826³⁵.

Jean-Antoine et la presse

Voici quelques considérations sur Petipa et son art, parues dans la presse du temps :

Marseille. [...] M. Petipa dirige les ballets ; une de ses compositions les plus ingénieuses est la *Naissance de Vénus et de l'Amour*³⁶.

31. Anvers, Archives municipales, Administration de la Sûreté publique, dossier n° 5777.

32. Eberhard Rebling (éd.), *Marius Petipa...*, *op. cit.*, p. 401.

33. Tournai, Archives communales, registre des naissances de 1861, acte n° 184.

34. Albert Mendes de Leon et Georges Reynaud, *Les Petipa, une dynastie de danseurs chorégraphes*, article inédit, p. 6.

35. Bruxelles, Archives de la Ville, registre des naissances de Laeken, 1826.

36. *Almanach des spectacles, par K et Z [1^{re} année]*. Paris, Janet, [1818], p. 141. Les Archives municipales de Lyon conservent le matériel d'orchestre de *La Naissance de Vénus et de l'Amour* en 20 parties, pour 2 premiers violons, 3 seconds violons, 1 violon répétiteur, 1 alto, 3 basses, 2 bassons, 2 hautbois, 1 flûte, 2 clarinettes, 2 cors et 1 trompette. La page de titre de la partie du violon répétiteur indique « La Naissance de Vénus, Ballet en un Acte composé par M^r Petipa, Maître des Ballets du Grand Théâtre de Marseille » (cote 74 WP 200). Je remercie Sergueï Konaïev de m'avoir mis sur la piste de ces partitions.

14 7^e 1847.

N^o 1674 Petipa, Jean Claude Tonnerre

Administration
DE LA
SÛRETÉ PUBLIQUE.

Ville d'Anvers.
SECT. 3 N^o 9

76^o

1. Nom et prénom. *Petipa, Jean Claude Tonnerre*

— de la femme, si l'étranger est marié; et de ses enfants s'il en est issu du mariage. *Marié, M^{le} de Parent, Français, 24 ans.*

2. Lieu de naissance et âge.

— du père. *des parents*

Act. - Anvers du 6 Mars 1848.

— de la mère.

3. Occupations. *Artiste dramatique au théâtre Royal d'Anvers*

4. Moyens d'existence. *son emploi*

5. Antécédents. *inconnu*

6. Conduite. *} Encore inconnu*

7. Moralité.

8. Dernier domicile à l'étranger, avec indication du nom de la rue et du n^o. de la demeure. *Paris, rue Jussieu N^o 2.*

Dossier Jean-Claude-Tonnerre Petipa, Anvers, 1847.
Anvers, Archives municipales, Administration de la Sûreté publique, dossier n° 5777.

[Bruxelles] M. Petipa, danseur vif et gracieux, qu'on a vu au théâtre de la Porte-St-Martin : il dirige le ballet avec beaucoup de goût et d'intelligence³⁷.

Bruxelles. [...] Le Théâtre royal est vraiment un modèle d'activité. Bel exemple à suivre ! On y a représenté *la Naissance de Vénus et de l'Amour*, où se trouvaient invités tous les dieux de l'Olympe (ce qui composait un cercle assez comique)³⁸.

Petipa, maître des ballets, premier danseur : médiocre en fait de chorégraphie, à en juger par ses productions ; bon mime, mais paresseux avec délice, comme dit Figaro ; aussi devient-il si gras qu'il peut à peine s'élever de terre : très-négligé dans sa toilette³⁹.

Bruxelles. [...] Parlerai-je de M. Petipas [*sic*], danseur, qui a su traduire, en entrechats, l'esprit du célèbre Deschalueaux⁴⁰, de M. Creuzé de Lesser ; mons. Deschalueaux ne perdait rien du tout au rôle muet qu'on lui faisait jouer. S'il me fallait signaler la pauvreté trop ordinaire du répertoire de ce théâtre, tantôt je citerais le *Barbier de Séville* et la *Naissance de Vénus*, puis la *Naissance de Vénus* et le *Barbier de Séville*⁴¹.

16 mai [1824]. *Cendrillon*, ballet, a fait le plus grand plaisir, et quoi qu'on le donne souvent, il est toujours reçu avec le même accueil. M. Petipa, dont le zèle et le talent sont infatigables, a monté cette pièce avec tout le goût et la fraîcheur qu'on pouvait désirer⁴².

11 juillet [1824]. Le spectacle s'est terminé avec la *Naissance de Vénus*, ballet qui fait toujours plus de plaisir et d'argent que les autres⁴³.

37. *Almanach des spectacles pour l'an 1822*. Paris, J.-N. Barba, [1822], p. 257.

38. *Almanach des spectacles par K.Y.Z. Cinquième année*. Paris, Janet, [1822], p. 14.

39. *Revue des spectacles, des lettres, des arts, des mœurs et de la politique*, Bruxelles, 1822, tome I, p. 172.

40. Allusion à *Monsieur Deschalueaux, ou la Soirée de carnaval*, opéra bouffon en trois actes, de Creuzé de Lesser (librettiste), sur une musique de Gaveaux, créé à Paris à l'Opéra-comique, le 17 février 1806 (N.D.E.).

41. *Almanach des spectacles par K.Y.Z. Sixième année*. Paris, Janet, [1823], p. 16.

42. *Almanach théâtral, ou Résumé des représentations données sur le Théâtre royal de Bruxelles*. Bruxelles, Gambier, 1825, p. 26.

43. *Almanach théâtral...*, *op. cit.*, p. 44.

3 août 1824. Le spectacle s'est terminé par la première représentation du *Volage fixé*, ballet en un acte qui a fait grand plaisir. M. Bénoni-Zéphir a été vivement applaudi, ainsi que M^{lle} Adeline-Flore. M. Lucien Petipa s'est parfaitement acquitté du rôle de Cupidon, cet enfant a beaucoup d'intelligence dans tout ce qu'il fait⁴⁴.

M. PETIPA

Autrefois premier danseur, il a eu le bon esprit de s'apercevoir que le temps de voltiger était passé pour lui ; excellent mime, il ne remplit plus que les rôles dans lequel [*sic*] il n'a besoin que de ce talent ; il serait à désirer que tous les artistes se fissent comme M. Petipa, aussi peu d'illusions sur les qualités qu'ils ne possèdent plus ; il est vrai que chez lui il y a compensation, s'il ne danse plus, il fait danser les autres ; occupant l'emploi de maître de ballets [*sic*], il tient sous son sceptre, ou plutôt sous son *bâton*, toutes les jolies nymphes de Terpsichore, ce qui n'est pas à dédaigner, car en se fatiguant moins les reins, il gagne tout autant que s'il pirouettait devant le public.

Par une mécanique de l'organisation animale, que les physiologistes expliqueraient sans doute aisément, l'imagination de M. Petipa est tombée dans la même inactivité que ses jambes ; lorsqu'il dansait, il faisait de jolis ballets, maintenant qu'il ne danse plus, il se contente de monter à grands frais de mauvaises pièces qu'il va chercher chez nos voisins⁴⁵.

Au cours de son long séjour bruxellois, la famille Petipa a tenu un rôle décisif dans le renouvellement du répertoire du Théâtre de la Monnaie et dans l'essor du ballet romantique. Jean-Antoine a remis en scène les grandes œuvres parisiennes des Gardel, Vestris, Dauberval, Blache, Aumer et Coindé. En plus de dix ans de présence sur scène, Lucien a durablement marqué le souvenir des spectateurs. Quant à Marius, s'il n'a excellé ni dans la danse ni dans la musique, il a baigné dans un environnement totalement dédié aux arts et a su par la suite tirer profit de son expérience bruxelloise.

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Université Libre de Bruxelles

44. *Almanach théâtral...*, *op. cit.*, p. 52.

45. *Petite biographie des acteurs et actrices de Bruxelles*, par M. Jules M***, Bruxelles, J.-A. Lelong, 1829, p. 59-60.

Annexes

I. Actes d'état civil relatifs à la famille Petipa

1815

Acte de naissance de Lucien Petipa⁴⁶

L'an mil huit cent quinze et le vingt deux decembre à onze heures du matin, acte de naissance de Joseph Lucien Petipa, né le jourd'hui à deux heures du matin, fils de Sieur Jean Antoine Petipa, artiste dramatique et de Dame Victorine Maurel, mariés demeurans rue paradis n° 61. Le sexe de l'enfant a été reconnu masculin. Premier témoin Sieur Jean Antoine Ponson, agé de cinquante ans, matelassier, demeurant rue Corneille n° 6, Second témoin Sieur Joseph Baume, agé de cinquante ans, aubergiste, demeurant rue Corneille n° 10. Sur la réquisition à moi faite par le père qui a signé avec les témoins. [...] [s.] Petipa, Ponson, Baume, Payen.

1816

Acte de naissance d'Élisabeth Petipa⁴⁷

L'an mil huit cent seize et le dix neuf décembre à une heure du soir, acte de naissance de Elisabeth Marianne Petipa née hier à cinq heures du matin, fille de Sieur Jean Antoine Petipa artiste dramatique et de Dame Victorine Maurel mariés demeurans rue Paradis n° 61. Le sexe de l'enfant a été reconnu féminin. Premier témoin Sr Louis Jacques Bougars Devandelaou agé de trente huit ans, rentier demeurant place de la Comédie n° 2, second témoin sr Henri Honoré Leroy, agé de trente deux ans, propriétaire, demeurant rue d'Aubagne n° 5. Sur la réquisition à moi faite par le père qui a signé avec les témoins. [...] [s.] Petipa, Bougars De Vandeleau, Leroy, Paul Antran.

1818

Acte de naissance de Marius Petipa⁴⁸

L'an mil huit cent dix huit et le douze mars à une heure du soir, acte de naissance de Victor # Marius # Alphonse Petipa, né hier à neuf

46. Marseille, Archives municipales, registre des naissances de 1815, acte n° 1010.

47. Marseille, Archives municipales, registre des naissances de 1816, acte n° 825.

48. Marseille, Archives municipales, registre des naissances de 1818, acte n° 375.

12 Mars.

Pétipa

Victor Alphonse

N° 376.

Marius

Pétipa

Pétipa

Elie Pétipa

Raymond Pétipa

Raymond Pétipa

Le 1^{er} au Mill huit cent dix-huit acte deux Mars à une heure du soir

Acte de naissance de Victor Alphonse Pétipa, né hier à neuf heures du matin fils de Monsieur Jean Antoine Pétipa, artiste dramatique, et de Dame Victoire Marie Maurel Maurel, demurant Dumartin N.° 6. le dix deux de l'instants et reconnu Masculin : premier témoin Monsieur Elie Pétipa âgé de trente deux ans, propriétaire demurant rue Lescaud du bois N.° 63. second témoin Maurel Etienne Jerome Plot, âgé de vingt trois ans, Commis, demurant rue Lescaud N.° 63 lui la requission à moi faire par le père qui a signé avec les témoins : Constable par moi Jean Francois Dupré de Raymond, cayer inhabité de l'ordre Royal de la légion d'honneur, premier adjoint du Maire, délégué aux fonctions d'officier de l'Etat Civil et j'ai signé après lecture faite de ce présent acte.

Pétipa
Elie Pétipa
Raymond Pétipa

Acte de naissance de Marius Pétipa. Archives départementales des Bouches-du-Rhône.

heures du matin, fils de sieur Jean Antoine Petipa, artiste dramatique, et de dame Victorine Maurel, mariés, demeurant [rue] Dumarsais n° 6. Le sexe l'enfant a été reconnu masculin. Premier témoin sieur Elie Roux, âgé de trente deux ans, propriétaire demeurant rue Bernard Dubois n° 53. Second témoin Marie Etienne Jerome Poleti, âgé de vingt trois ans, commis, demeurant rue Senac n° 35. Sur la réquisition à moi faite par le père qui a signé avec les témoins. [...]. [s.] Petipa, Poleti, Elie Roux, [en marge :] J'approuve le renvoi du mot Marius.

1820

Acte de naissance de Jean-Claude-Tonnerre Petipa⁴⁹

Du vingt cinquième jour du mois de mai, l'an dix-huit cent vingt et trois, acte de naissance de Jean Claude Tonnerre Petipa, né le 24 de ce mois, à onze heures et trois quarts du soir, fils de Jean Antoine Petipa, artiste dramatique, et de Victorine Maurel, conjoints, le père natif de Paris, la mère de Saint Domingue en Amérique, accouchée rue de la Fiancée, 5^e section n° 362. Le sexe de l'enfant a été reconnu masculin. Témoins Joseph Dedecker, âgé de cinquante ans, demeurant rue des Bateaux et Bernard Verlandt, âgé de quarante six ans, longue rue de l'Ecuyer, employés au théâtre de cette ville. Sur la réquisition à nous faite par le père, qui a signé ainsi que les témoins. [s.] B. Verlandt, J. De Decker, A. Petipa.

1824

Acte de naissance de Victorine Petipa⁵⁰

Van de tiende dag der maand July, des jaars 1800 vier-en-twintig, ten twee uren, akte van geboorte van Amata Victorina Anna Petipa, geboren den zelve dag dezer maand, ten een uur s'morgens, dochter van Joannes Antonius Petipa, tooneelspeler, en van Victorina Maurel, echtgenooten, wonende 5^e wyk n° 588. De kunne van het kind is erkend geweest als vrouwelijk. Op de aangiste gedaan door den vader. Ge ? (témoins) Theodorus Robertus Nicolaus Vellut, tooneelspeler, oud vier en vijftig jaren, wonende in de Kool straat en Bernardus Verlandt deur wachter van het Koninklijk Schouwburg, oud vijftig jaren, wonende op de Munt, die geteeken hebben, zoals de vader. [s.] B. Verlandt, A. Petipa, TRN Vellut.

Traduction du néerlandais : Du dixième jour du mois de juillet de l'an 1800 vingt-quatre, à deux heures, acte de naissance d'Aimée Victorine

49. Bruxelles, Archives de la Ville, registre des naissances de 1820, acte n° 1391.

50. Bruxelles, Archives de la Ville, registres des naissances de 1824, acte n° 2056.

Anne Petipa, née le même jour de ce mois, à une heure du matin, fille de Jean Antoine Petipa, acteur, et de Victorine Maurel, épouse, domiciliés 5^e section n^o 588. Le sexe de l'enfant a été reconnu féminin. Sur la déclaration faite par le père. Témoins Théodore Robert Nicolas Vellut, acteur, âgé de vingt-quatre ans, domicilié rue du Charbon et de Bernard Verlandt, portier du Théâtre royal, âgé de cinquante ans, habitant sur la Monnaie, qui ont signé avec le père.

1826

Acte de naissance d'Adélaïde-Antoinette Petipa⁵¹

Op heden den negentiende January duysend acht onderd zes-entwintig, om elf uren voor middag, voor ons Franciscus Wielemans, eersten Assesser, ambtenaer van de borgerlyken staat der gemeynthe van Laeken, omtrek Brussel, is gecompareerd Joannes Antonius Pétipa, tonneelspeelder van het Koninglyk Schouwburg te Brussel, oud 38 jaar, gebortig van Parys, Vranckryck, woonende te Laeken. De welken ons vertoond heeft een kind van't vrouwelyk geslacht geboren gisteren den 18 January ten 11 uren en half s'morgens in zyn huys op den Laeken kassejde [chaussée] te Laeken van hem comparant en van Victorina Grassau, zyne echtgenootte, oud 30 jaaren, gebortig van Lyon, Vranckryck, ende aan t'welk hy verclaart te willen geven den voornaam van Adelaïde Antoinetta. Alles in de tegenwoordigheyd van Antonius Ludovicus Ghislenus Van der Dilt, oud dertigh jaeren, beroep eigenaer, woonende te Brussel, en van Joannes Josephus Van den Eynde, oud dryendertigh jaen, beroep brander, woonende te Laeken, en naer voorlezing dezer heeft den vader en getuygen met ons geteekent. [s.] F. Wielemans assesser, J. Petipa, Comte A. Van der Dilt, J.J. Van den Eynde.

Traduction du néerlandais: Aujourd'hui le dix-neuf janvier mille huit cent vingt-six, à onze heures avant midi devant nous François Wielemans, premier assesseur, officier de l'état civil de la commune de Laeken, autour de Bruxelles, est comparue Jean Antoine Petipa, acteur du Théâtre royal à Bruxelles, âgé de 38 ans, né à Paris, France, habitant à Laeken de lui comparant et de Victorine Grassau son épouse, âgée de 30 ans, née à Lyon France, et à qui il déclare vouloir donner le prénom d'Adélaïde Antoinette. Le tout en présence d'Antoine Louis Ghislain Van der Dilt, âgé de trente ans, profession propriétaire, habitant Bruxelles, et de Jean Joseph Van den Eynde,

51. Bruxelles, Archives de la Ville, registre des naissances de Laeken, 1826.

âgé de trente-trois ans, profession brûleur, habitant Laeken, et après lecture de ceci le père et les témoins ont signé avec nous.

1860

Acte de décès de Victorine Maurel⁵²

L'an mil huit cent soixante, le huit octobre, à onze heure et demie du matin, devant nous, Henri Pierre Edouard, baron de Bonnemains, chevalier de la Légion d'honneur, Maire du seizième arrondissement de la Ville de Paris, officier de l'Etat-Civil, ont comparu Mr Joseph Lucien Petipa, âgé de quarante-quatre ans, artiste chorégraphe, demeurant à Paris, avenue de la Porte-Maillot, n° 51, fils de la défunte ci-après nommée, et Mr Eugène Coralli, âgé de quarante-quatre ans, artiste chorégraphe, demeurant à Paris, avenue de Saint-Denis, n° 65, non parent de la défunte ; lesquels nous ont déclaré que le sept de ce mois, à dix heures et demie du matin, Mad^e Victorine Morel est décédée en son domicile, susdite avenue de la Porte-Maillot, n° 51, âgée de soixante-six ans, rentière, native de Lyon (Rhône), veuve de Mr Jean Petipa, fille de Mr Morel et de dame Grassot, tous deux décédés : leurs prénoms n'ont pu être indiqués. Après nous être assuré du décès, nous, Maire, avons dressé le présent acte que les déclarants ont signé avec nous, après lecture faite. [s.] Petipa, Eugène Coralli, PE de Bonnemains.

1861

Acte de naissance d'Eugénie Champenois⁵³

L'an mil huit cent, le douze mars à dix heures du matin, par-devant Nous, Alphonse De Formanoir, Echevin, chevalier de l'ordre de Léopold, Officier délégué de l'Etat-Civil de la Ville de Tournai, est comparu Joseph Eugène Champenois âgé de trente-trois ans, artiste-musicien, né à Paris, domicilié audit Paris, lequel nous a présenté un enfant du sexe féminin né rue des Maux, avant-hier à une heure du matin, se reconnaissant pour en être le père et l'avoir eu de Victorine Petipa, âgée de trente-deux ans, née à Bruxelles, artiste-lyrique, domiciliée à Paris. Auquel enfant il a donné le prénom d'Eugénie. Dont acte en présence de Alfred Chevrier âgé de trente-quatre ans, directeur du Théâtre de Tournai, domicilié à Paris, et de Jules Bara âgé de cinquante-trois ans, docteur en médecine, domicilié à Tournai, après

52. Paris, Archives de la Ville, registre des décès de 1860, 16^e arrondissement.

53. Tournai, Archives communales, registre des naissances de 1861, acte n° 184.

lecture du présent acte, le père et les témoins l'ont signé avec nous.
[s.] J. Champenois, Alfred Chevrier, Bara, A. De Formanoir.

1865

Acte de décès de Lucile Maurel dite Grassau⁵⁴

Du trente juillet, mil huit cent soixante cinq à dix heures un quart du matin, acte de décès dûment constaté de Lucile Maurel [ou Morel] dite Grassau, rentière décédée en sa demeure rue Antoine Dubois n° 1, le vingt neuf de ce mois à deux heures de relevée, âgée de soixante treize ans, née à Lyon (Rhône), veuve de Louis René Lami ; sur la déclaration faite par MM. Lucien André Maurel dit Grassau, chef d'orchestre âgé de quarante deux ans demeurant rue du Croquais n° 10, à Rouen (Seine Inférieure), fils de la défunte [...].

1898

Acte de décès de Joseph-Lucien Petipa⁵⁵

Du jeudi sept juillet mil huit cent quatre vingt dix huit, dix heures trois quarts du matin, acte de Décès de Joseph Lucien Petipa, artiste chorégraphe, officier de l'Académie, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le vingt deux décembre mil huit cent quinze, fils de défunts Jean Petipa et Victorine Morel son épouse, décédé ce jourd'hui à trois heures du matin, en sa demeure à Versailles, rue d'Angiviller n° 5, époux de Angélique Brard, sans profession, même demeure [...].

II. Extraits des registres de population de Bruxelles

Recensements de population⁵⁶

1829⁵⁷

En néerlandais. Traduction :

5^e section, Nouveau bâtiment 1444 [rue des Bateaux, Marché aux Moules], appartement 1

54. Paris, Archives de la Ville, registre des décès de 1865, 6^e arrondissement.

55. Versailles, Archives municipales, registre des décès de 1898, acte n° 618.

56. N.B. : il n'y a pas eu de recensement entre 1816 et 1829. Le recensement suivant date de 1834.

57. Bruxelles, Archives de la Ville, Recensement de population, 1829, 5^e section, f° 1.

- **Petipa** Jan Antonius, 40 ans, né à Paris, maître de ballet
 - Passé rue de l'Écuyer, section 5, le 2 mai 1831.
 - Passé le 8 [?] 1834 rue St Jean Népom[ucène] Section 7
- n° 12
- Parti pour Bordeaux le 23 avril 1835.
 - Grassau Victorina, 30 ans, née à Lyon
 - Petipa Josef Lucien, 13 ans, né à Marseille, danseur
 - Petipa Elisabeth Maria, 12 ans, idem
 - Petipa Michale Victor Marinus [*sic*], 10 ans, idem
 - Petipa Claudius Tourinne [*sic*] Jan, 8 ans, né à Bruxelles
 - Petipa Victorine, 4 ans, née à Bruxelles

Mutations des étrangers

1828-1831⁵⁸

5^e section, f° 38

- **Petit Pas**, Jean Antoine, maître de Ballets du Théâtre royal, né à Paris, 46 ans.
 - 5/469 : rue Neuve
 - 5/1444^{1°} (22 décembre 1828) : rue des Bateaux, avec sa famille

1831-1832⁵⁹

5^e section, f° 3, v°.

- 1^{er} mai [1831] : **Petit Pas**, Jean Antoine, né à Paris, 44 [47 ?] ans, maître de ballet.
 - [Domicile précédent :] Marché aux Poissons n° 1444.
 - [Domicile actuel :] rue de l'Écuyer n° 7, avec sa famille.

1835-1837⁶⁰

5^e section

- 7 mars 1835 : **Petit-Pas**, Jean Antoine, né à Paris, 48 ans, directeur de ballet du Théâtre royal, rue du Commerce n° 2.

58. Bruxelles, Archives de la Ville, Mutations des étrangers, 1828-1831, 5^e section, f° 38.

59. Bruxelles, Archives de la Ville, Mutations des étrangers, 1831-1832, 5^e section, f° 3 v°. Je remercie vivement Sergueï Konaïev de m'avoir communiqué sa récente découverte.

60. Bruxelles, Archives de la Ville, Mutations des étrangers, 1835-1837, 5^e section, 7 mars 1835.

- 5/41 : rue de la Fiancée
- 22 avril 1835 : Et la famille partie pour Bordeaux

1841-1846⁶¹

5^e section

– 11 septembre 1841 : **Petipa**, Jean, 52 ans, né à Paris, passeport provisoire délivré à Quiévrain le 9 mai 1841, venant de Paris, résidence d'un an à Bruxelles, rue de la Fiancée n° 13.

[s.d.] : parti pour la France.

III. Ballets imprimés de Jean-Antoine Petipa

1815

Les Six ingénus, pantomime en un acte, de M. Duport, remise en scène par M. Petipa, et représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 7 janvier 1815. Nota. Les airs de danse sont de M. Alexandre [Piccini], et les Pas de M. Petipa, premier danseur de ce théâtre. Paris, Barba, 1815. In-8° de 16 pp.

Le Berger de la Sierra Moréna, ou les Ruses d'amour, pantomime en trois actes, mêlée de danses, par M. Petipa, musique composée et arrangée par M. Alexandre [Piccini]. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 16 février 1815. Paris, J.N. Barba, 1815. In-8° de 23 pp.

1818

La Naissance de Vénus et de l'Amour, ballet anacréontique [...], de la composition de M. Petipa. Marseille, Picard, s.d. [1818]. In-8°.

1819

Momus à la nouvelle salle, prologue d'inauguration, en un acte, mêlé de danse et de chant ; par Bernard, acteur et directeur-gérant du Théâtre Royal de Bruxelles ; joué devant LL. MM. le Roi et la Reine des Pays-Bas, le 25 mai 1819, jour de l'ouverture de la nouvelle salle de spectacle de cette ville. [p. 2 : « Les ballets sont de M. Petipa, maître de ballet, et premier danseur du Théâtre Royal »]. Bruxelles, L. Poublon, 1819. In-8° de 20 pp.

1821

La Naissance de Vénus et de l'Amour, ballet anacréontique en deux actes, de la composition de M. Petipa, maître des ballets et premier danseur du Théâtre Royal de Bruxelles ; musique de M. Mas fils : décorations par M. Geneste ; machines

61. Bruxelles, Archives de la Ville, Mutations des étrangers, 1841-1846, 5^e section, 11 septembre 1841.

de M. Frichot. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles, le 17 juin 1821. Bruxelles, L. Poublon, 1821. In-8° de 12 pp.

Clari, nouveau ballet en trois actes, de Mr. Milon, maître de ballet de l'Académie royale de musique de Paris, musique de Kreutzer, mis en scène par M. Petipa. Les décorations sont peintes par M. Geneste, décorateur en chef du Théâtre Royal, et les machines sont de la composition de M. Frichot, ingénieur et machiniste en chef du même théâtre. S.l. [Bruxelles], (L. Poublon), s.d. [1821]. In-8° de 8 pp.

1823

Psyché et l'Amour, ballet d'action en trois actes, de la composition de M. Gardel, maître des ballets de l'Académie royale de Paris, mis en scène par M. Petipa, maître des ballets et premier danseur. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles, le 19 janvier 1823. Les décorations sont de la composition de M. Geneste, décorateur en chef du Théâtre Royal, et les machines de celle de M. Frichot, ingénieur et machiniste en chef dudit théâtre. Bruxelles, Gambier, 1823. In-8° de 15 pp.

1824

Les Amours de Vénus, ou le Siège de Cythère. Ballet pantomime en trois actes, par Monsieur Coindé. Mis en scène sur le Grand Théâtre Royale de Bruxelles, par M. Pétipa [sic], en février 1824. [Bruxelles], Gambier, 1824. In-8° de 15 pp.

1825

Jenny, ou le Mariage secret, ballet-pantomime en trois actes, de M. Aumer, musique de M. Darondeau, mis en scène par M. Petipa, maître des ballets du Théâtre Royal de Bruxelles. Représenté pour la première fois, à Bruxelles, le 23 janvier 1825. Bruxelles, Gambier, 1825. In-8° de 16 pp.

Frisac, ou la Double noce, ballet-folie en deux actes, de la composition de M. Petipa, maître des ballets du Théâtre Royal de Bruxelles ; musique arrangée et composée par M. Snel. Décorations de M. Geneste, machines de M. Frichot. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles, le 13 février 1825. Bruxelles, Gambier, 1825. In-8° de 16 pp.

1826

Jocko, ou le Singe du Brésil, ballet-pantomime en deux actes, de la composition de M. Petipa, maître de ballet. (Imité du drame de MM. Gabriel et Rochefort). Représenté pour la première fois à Bruxelles, sur le Théâtre-Royal, le 14 décembre 1826. Bruxelles, V^e Poublon et fils, 1826. In-8° de 11 pp.

1827

Gulliver, ballet-pantomime en deux actes, par M. Coraly ; mis en scène sur le

Théâtre Royal de Bruxelles, le 22 février 1827, par M. Petipa, maître de ballet. Bruxelles, V^e Poublon et fils, 1827. In-8° de 16 pp.

Hommage à la mémoire de Talma, par les artistes réunis des Théâtres Royaux de Bruxelles ; paroles de M. Romieu, musique de MM. Hanssens et Cassel ; tableaux emblématiques de la composition de M. Petipa, maître de ballet. [in *Mémoire sur Lekain et sur l'art dramatique*, par F. Talma]. Bruxelles, A. Delavault, 1827. In-8°, pp. 83-90.

1828

Les Petites Danaïdes, ou Quatre-vingt-dix-neuf victimes, ballet-pantomime en sept tableaux, imité du vaudeville burlesco-tragi-comi-diabolico-féerie, du Théâtre de la Porte Saint-Martin de Paris ; par M. Petipa ; musique composée et arrangée par M. Snel, décors de MM. Gineste et Frichot, costumes de M. Dedeker, fils. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles, le 18 février 1828. Bruxelles, V^e Poublon, 1828. In-8° de 23 pp.

Le Triomphe de Sylla ou le Siège de Préneste : ballet héroïque en trois actes, représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de Bruxelles, le 19 juin 1828. De M. Bartholomin ; musique de M. Hanssens ; mise en scène et divertissement de M. Petipa. Bruxelles, Tencé frères, 1828. In-8° de 24 pp.

1829

Les Enchantemens de Polichinelle, ou le Talisman, ballet-folie en trois tableaux, par M. Petipa. Musique de MM. Snel et C.L. Hanssens jeune. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de Bruxelles, le 8 mars 1829. Bruxelles, Louis Tencé, 1829. In-8° de 24 pp.

La Belle au bois dormant, ballet-pantomime-féerie en quatre actes, par M. Aumer, premier maître de ballets à l'Opéra, musique composée et arrangée par M. Hérold. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le lundi 27 avril 1829 ; et à Bruxelles, le 31 août 1829 [mis en scène par M. Petipa]. Bruxelles, Louis Tencé, 1829. In-8° de 35 pp.

1831

Les Petites Danaïdes, ou Quatre-vingt-dix-neuf victimes : ballet pantomime comique en sept tableaux et à grand spectacle [...] par M. Petipa ; mis en scène sur le Grand Théâtre de Lyon par M. Girel, premier danseur comique ; représenté pour la première fois à son bénéfice, le 17 janvier 1831. Décors nouveaux peints par M. Matbieu et machines par M. Page fils, costumes nouveaux de M. Eissautier. Lyon, Chambert fils, 1831. In-8° de 16 pp.

1841

La Tarentule, ballet pantomime en deux actes, par MM. Scribe et Coralli, musique de M. Casimir Gide, mis en scène par M. Petipa qui en a composé les danses, décors par M. Lamy, machines par M. Bastide, costumes par M. De Courty et Mad. De Lacroix. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le 24 juin 1839, et à Bruxelles, sur le Théâtre Royal, le 17 septembre 1841. Bruxelles, N.-J. Slingeneyer, 1841. In-8° de 23 pp.

1842

La Favorite, opéra en quatre actes, par MM. Alphonse Royer et G. Vaëz, musique de M. Gaetan Donizetti, décors nouveaux de M. Lamy, divertissemens de M. Petipa, costumes de M. Decourty. Représenté à Paris le 2 décembre 1840 ; à Bruxelles le 11 août 1841. (Conforme à la représentation). Bruxelles, J.-A. Le-long, 1842. In-24° de 44 pp.

Hommage à Grétry, scène lyrique, paroles de Mr. Dessessard. Musique de Mr. Hanssens, chef d'orchestre du Théâtre Royal. Ballet de Mr. Petipas [sic]. Décor de Mr. Rivière. Mise en scène de Mr. Solomé. Liège, Imprimerie S. Rosa, 1842. In-8° de 8 pp. sur satin.

IV. Établissement du Conservatoire de danse

Si la première mention d'un enseignement de la danse à Bruxelles à destination de jeunes élèves date de 1780, il faut attendre 1818 pour voir l'établissement du Conservatoire de danse, à l'initiative du maître de ballet du Théâtre de la Monnaie Eugène Hus. À sa mort, en 1823, le Conservatoire ferme probablement ses portes et ce n'est que trois ans plus tard qu'il rouvre, suite à la réorganisation opérée par Jean-Antoine Petipa.

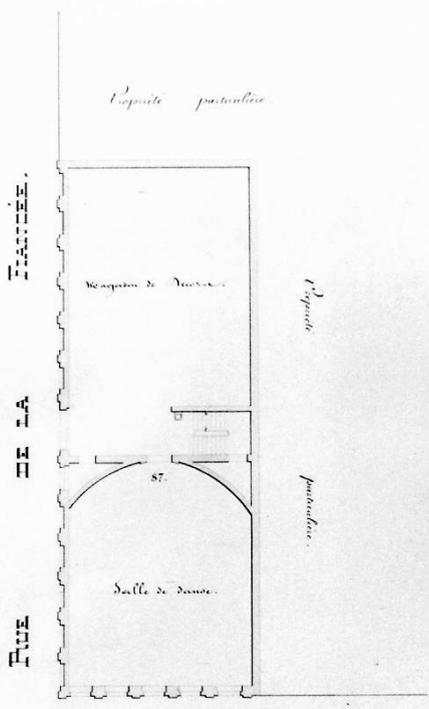
Voici le texte du premier règlement, qui restera inchangé jusqu'en 1837⁶².

Conservatoire de Danse. La Commission royale chargée de l'administration des Théâtres royaux de Bruxelles, ayant jugé convenable d'établir un conservatoire de danse, à l'effet d'y former des sujets dignes de figurer un jour sur le Grand-Théâtre de cette ville, je m'empresse, en ma qualité de directeur de l'établissement, et dans l'intérêt de ceux qui voudraient jouir des bienfaits de l'institution, de

62. *L'Aristarque des spectacles*, 30 avril 1826.

CONSERVATOIRE DE DANSE.

TEMPLE
des
AUGUSTINS.



FONDÉE AUX LOUFS.

Echelle de cent pas métre.

Conservatoire de danse, 1866.
© Archives de la Ville de Bruxelles, Plan-portefeuille 2922.

porter à leur connaissance les principaux articles de règlement fondamental de l'école:

Art. 1^{er}. Le conservatoire sera ouvert à dater du 20 avril 1826, les lundi, mercredi, vendredi et samedi de chaque semaine.

2. Le nombre des élèves est fixé à vingt-quatre: pour en faire partie, il faut être âgé de six ans au moins, et de douze au plus.

3. Les parents des élèves s'engageront, par écrit, à laisser danser leur enfans sur le théâtre chaque fois qu'ils en seront requis, et cela sans rétribution, à moins que les élèves ne comptent deux années de classe.

4. Lorsqu'un élève aura été jugé capable d'être employé dans le corps du ballet, l'administration l'y admettra de préférence, mais pour deux ans seulement, sauf à renouveler et à étendre ses émolumens s'il y a lieu.

5. Un examen aura lieu tous les ans en présence de MM. les membres de l'administration supérieure du Théâtre-Royal, du maître de ballet et des premiers sujets de la danse. Des prix d'encouragement y seront distribués par l'administration.

Pour copie conforme, PETIPA, Directeur du conservatoire de danse, et maître de ballet du Théâtre-Royal, demeurant hors la porte de Laecken, n^o 35, où l'on peut s'adresser tous les jours, depuis 8 jusqu'à 10 heures du matin, pour de plus amples informations.

V. Les enfants Petipa sur scène⁶³

Lucien

1821

– Dimanche 25 mars : Première de *La Dansomanie*, ballet-pantomime en 2 actes, de M. Gardel, mis en scène par M. Petipa. Rôle de Castagnet, enfant de cinq ans.

– Dimanche 1^{er} avril : *La Dansomanie*.

– Vendredi 13 avril : *La Dansomanie*.

– Dimanche 17 juin : Première de *La Naissance de Vénus et de l'Amour*, ballet anacréontique en 2 actes de M. Petipa, musique de M. Mas, décorations nouvelles de M. Geneste, machines de M. Frichet. Rôle de l'Amour.

– Jeudi 21 juin : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.

63. Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Programmes du Théâtre de la Monnaie*, cote II 62.126 A Mus.

- Lundi 25 juin : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Jeudi 12 juillet : *La Dansomanie*.
- Dimanche 15 juillet : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 19 août : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Lundi 3 septembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Jeudi 25 octobre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 28 octobre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mercredi 7 novembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mardi 20 novembre : *La Dansomanie*.
- Mercredi 21 novembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 2 décembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mercredi 19 décembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.

1822

- Jeudi 3 janvier : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 13 janvier : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Jeudi 17 janvier : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 3 février : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 10 février : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 10 mars : « Par maladie subite du fils de M. Petipa, le ballet de la *Naissance de Vénus* sera remplacé par *Le Carnaval de Venise* ».
- Dimanche 14 avril : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Vendredi 3 mai : *La Dansomanie*.
- Dimanche 12 mai : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Lundi 15 juillet : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Jeudi 8 août : *La Dansomanie*.
- Dimanche 11 août : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Lundi 19 août : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Vendredi 27 septembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Jeudi 17 octobre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mercredi 13 novembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 22 décembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.

1823

- Dimanche 2 février : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mercredi 19 février : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mercredi 19 mars : Première de *Psyché et l'Amour*, ballet d'action en 3 actes de M. Gardel, mis en scène par M. Petipa. Rôle de Cupidon.
- Samedi 22 mars : *Psyché et l'Amour*.
- Jeudi 3 avril : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Lundi 7 avril : *Psyché et l'Amour*.

- Lundi 21 avril : *Psyché et l'Amour*, « pour l'ouverture de l'année théâtrale ».
- Dimanche 27 avril : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 4 mai : reprise de *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mardi 13 mai : *Psyché et l'Amour*.
- Lundi 21 juillet : *Psyché et l'Amour*.
- Jeudi 24 juillet : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Jeudi 14 août : reprise de *La Dansomanie*.
- Vendredi 29 août : Première de *Cendrillon*, ballet-féerie en 3 actes et à grand spectacle de M. Albert, mis en scène par M. Petipa. Rôle d'un page.
- Dimanche 31 août : *Cendrillon*.
- Mercredi 3 septembre : *Cendrillon*.
- Dimanche 14 septembre : *Cendrillon*.
- Dimanche 28 septembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Lundi 29 septembre : *Cendrillon*.
- Mardi 30 septembre : *Cendrillon*.
- Vendredi 3 octobre : *Psyché et l'Amour*.
- Jeudi 16 octobre : *Cendrillon*.
- Mardi 11 novembre : *Psyché et l'Amour*.
- Mercredi 19 novembre : *Cendrillon*.
- Dimanche 23 novembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Jeudi 27 novembre : *Cendrillon*.
- Jeudi 11 décembre : *Cendrillon*.
- Dimanche 14 décembre : *Cendrillon*.
- Mercredi 17 décembre : *Cendrillon*.

1824

- Mercredi 7 janvier : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 18 janvier : *Psyché et l'Amour*.
- Mercredi 21 janvier : *Cendrillon*.
- Lundi 2 février : *Cendrillon*.
- Mercredi 11 février : *Cendrillon*.
- Lundi 23 février : Première des *Amours de Vénus, ou le Siège de Cythère*, ballet-pantomime en 3 actes et à grand spectacle, de M. Coindé, mis en scène par M. Petipa. Rôle de l'Amour.
- Mercredi 25 février : *Les Amours de Vénus*, « à la demande générale ».
- Dimanche 29 février : *Les Amours de Vénus*.
- Lundi 1^{er} mars : *Cendrillon*.
- Dimanche 14 mars : *Les Amours de Vénus*.
- Dimanche 21 mars : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.

- Lundi 29 mars : *Les Amours de Vénus*.
- Vendredi 2 avril : *Cendrillon*.
- Dimanche 4 avril : *Psyché et l'Amour*.
- Lundi 19 avril : *Cendrillon*.
- Dimanche 25 avril : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 9 mai : *Les Amours de Vénus*.
- Dimanche 16 mai : *Cendrillon*.
- Dimanche 4 juillet : *Cendrillon*.
- Lundi 19 juillet : *Les Amours de Vénus*.
- Vendredi 23 juillet : *Cendrillon*.
- Dimanche 1^{er} août : *Psyché et l'Amour*.
- Mardi 3 août : Première du *Volage fixé*, ballet anacréontique en un acte, de M. Duport, mis en scène par M. Petipa. Rôle de l'Amour.
- Jeudi 5 août : *Le Volage fixé*.
- Mardi 17 août : *Les Amours de Vénus*.
- Mardi 24 août : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mercredi 15 septembre : *Le Volage fixé*.
- Dimanche 26 septembre : *Les Amours de Vénus*.
- Dimanche 3 octobre : *Cendrillon*.
- Dimanche 10 octobre : *Psyché et l'Amour*.
- Mercredi 20 octobre : *Cendrillon*.
- Mercredi 27 octobre : reprise de *La Dansomanie*.
- Mercredi 3 novembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 7 novembre : *Les Amours de Vénus*.
- Jeudi 11 novembre : *Cendrillon*.
- Dimanche 21 novembre : Première de *Télémaque dans l'île de Calypso*, ballet d'action en 3 actes et à spectacle, de M. d'Auberval, mis en scène par M. Petipa. Rôle de l'Amour. « Spectacle extraordinaire. La salle sera éclairée en bougies ».
- Mardi 23 novembre : *Télémaque dans l'île de Calypso*.
- Lundi 29 novembre : *Télémaque dans l'île de Calypso*.
- Vendredi 3 décembre : *La Dansomanie*.
- Dimanche 12 décembre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mercredi 22 décembre : *Télémaque dans l'île de Calypso*.
- Dimanche 26 décembre : dernière de *Cendrillon*.

1825

- Jeudi 6 janvier : *Les Amours de Vénus*.
- Jeudi 20 janvier : *Télémaque dans l'île de Calypso*.
- Jeudi 24 février : *Les Amours de Vénus*.
- Mardi 8 mars : *La Dansomanie*.
- Mardi 19 avril : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.

- Dimanche 24 avril : *Télémaque dans l'île de Calypso*.
- Jeudi 5 mai : *Les Amours de Vénus*.
- Mardi 17 mai : *Le Volage fixé*.
- Dimanche 29 mai : *Psyché et l'Amour*.
- Jeudi 9 juin : *La Dansomanie*.
- Dimanche 19 juin : *Télémaque dans l'île de Calypso*.
- Mardi 26 juillet : *Le Volage fixé*.
- Dimanche 14 août : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Dimanche 4 septembre : *Les Amours de Vénus*.
- Mardi 6 septembre : *La Dansomanie*.
- Samedi 17 septembre : reprise de *Cendrillon*. Lucien et Marius

Petipa en pages.

- Dimanche 25 septembre : *Cendrillon*.
- Jeudi 23 octobre : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 16 octobre : *Cendrillon*.
- Dimanche 23 octobre : Première du *Tonnelier*, ballet comique en un acte, de M. Lefèvre, mis en scène par M. Petipa. Rôle d'Octavin, un jeune fifre.
- Mardi 25 octobre : *La Dansomanie*.
- Dimanche 30 octobre : *La Naissance de Vénus et de l'Amour*.
- Mardi 15 novembre : *Cendrillon*.
- Mercredi 28 décembre : *Cendrillon*.

1826

- Dimanche 8 janvier : *Les Amours de Vénus*.
- Mardi 7 mars : *Cendrillon*.
- Lundi 27 mars : *Cendrillon*.
- Lundi 3 avril : Première de *Zémire et Azor*, ballet-féerie en 3 actes et à grand spectacle, de M. Deshayes, mis en scène par M. Petipa. Rôle d'un bon génie.
- Mardi 11 avril : *Zémire et Azor*.
- Dimanche 16 avril : *Zémire et Azor*.
- Lundi 24 avril : *Zémire et Azor*.
- Mardi 2 mai : *Zémire et Azor*.
- Jeudi 11 mai : *Cendrillon*.
- Dimanche 21 mai : *Zémire et Azor*.
- Mardi 30 mai : *Les Amours de Vénus*.
- Vendredi 2 juin : *Le Volage fixé*.
- Lundi 3 juillet : *La Dansomanie*.
- Mercredi 12 juillet : *Cendrillon*.
- Mardi 18 juillet : *Zémire et Azor*.
- Dimanche 30 juillet : *Zémire et Azor*.

- Jeudi 3 août : *Cendrillon*.
- Vendredi 11 août : *La Dansomanie*.
- Dimanche 3 septembre : *Les Amours de Vénus*.
- Dimanche 8 octobre : *Les Amours de Vénus*.
- Mardi 24 octobre : *Le Volage fixé*.
- Dimanche 26 novembre : reprise de *Psyché et l'Amour*. Rôle de Cupidon.

1827

- Lundi 22 janvier : *Cendrillon*.
- Jeudi 1^{er} février : *Cendrillon*.
- Jeudi 8 février : *Zémire et Azor*.
- Jeudi 8 mars : *Cendrillon*.
- Dimanche 29 avril : *Le Carnaval de Venise*. Les fils Petipa en petits Arlequins.
- Mardi 15 mai : *Psyché et l'Amour*.
- Jeudi 17 mai : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 27 mai : *Cendrillon*.
- Samedi 9 juin : *Les Meuniers, ou les Rendez-vous nocturnes*, par les élèves du Conservatoire de danse, au Théâtre du Parc. Rôle d'Alain, garçon Meunier.
- Lundi 18 juin : *Les Amours de Vénus*.
- Mercredi 27 juin : *Cendrillon*.
- Lundi 18 juin : *Les Amours de Vénus*.
- Mercredi 27 juin : *Cendrillon*.
- Lundi 9 juillet : *Le Carnaval de Venise*.
- Jeudi 12 juillet : *Le Carnaval de Venise*.
- Jeudi 19 juillet : *Cendrillon*.
- Vendredi 27 juillet : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 12 août : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 19 août : *Cendrillon*.
- Mercredi 29 août : *Les Amours de Vénus*.
- Dimanche 14 octobre : *Zémire et Azor*.
- Jeudi 25 octobre : *Le Carnaval de Venise*.
- Mercredi 31 octobre : *Cendrillon*.
- Mardi 6 novembre : *Zémire et Azor*.
- Dimanche 18 novembre : *Psyché et l'Amour*.

1828

- Jeudi 28 février : *Le Carnaval de Venise*.
- Mercredi 23 avril : *Cendrillon*.
- Dimanche 27 avril : *Le Carnaval de Venise*.

- Dimanche 4 mai : *Zémire et Azor*.
- Jeudi 22 mai : *Cendrillon*.
- Dimanche 15 mai : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 13 juillet : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 20 juillet : *Psyché et l'Amour*.
- Jeudi 24 juillet : *Cendrillon*.
- Jeudi 14 août : *Cendrillon*.
- Dimanche 24 août : *Zémire et Azor*.
- Jeudi 11 septembre : *Cendrillon*.
- Dimanche 21 septembre : *Le Carnaval de Venise*.
- Jeudi 2 octobre : *Le Carnaval de Venise*.
- Mardi 4 novembre : *Psyché et l'Amour*.
- Lundi 10 novembre : *Cendrillon*.
- Dimanche 16 novembre : *Zémire et Azor*.
- Lundi 22 décembre : Première d'*Aline, reine de Golconde*, ballet-pantomime en 3 actes et à spectacle, de M. Aumer, mis en scène par M. Petipa Rôle d'un pâtre.
- Dimanche 28 décembre : *Aline, reine de Golconde*.

1829

- Jeudi 1^{er} janvier : *Aline, reine de Golconde*.
- Jeudi 15 janvier : *Aline, reine de Golconde*.
- Lundi 2 février : *Aline, reine de Golconde*.
- Jeudi 5 février : *Cendrillon*.
- Dimanche 8 mars : Première des *Enchantements de Polichinelle*, ballet-folie en 3 tableaux, de M. Petipa. Les fils Petipa en petits Arlequins.
- Mardi 10 mars : *Aline, reine de Golconde*.
- Dimanche 5 avril : *Cendrillon*.
- Dimanche 10 mai : *Aline, reine de Golconde*.
- Vendredi 15 mai : *Psyché et l'Amour*.
- Mardi 9 juin : *Aline, reine de Golconde*.
- Dimanche 14 juin : *La Dansomanie*.
- Samedi 4 juillet : *La Fille mal gardée*, au Théâtre du Parc, au bénéfice de M^{lle} Angélique Martin. Rôle d'Alain.
- Mercredi 8 juillet : *Cendrillon*.
- Lundi 10 août : *Aline, reine de Golconde*
- Lundi 31 août : Première de *La Belle au bois dormant*, ballet-pantomime-féerie en 4 actes, à grand spectacle, par M. Aumer, mis en scène par M. Petipa. Rôle d'un page.
- Dimanche 6 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Jeudi 10 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Mercredi 6 septembre : *La Belle au bois dormant*.

- Dimanche 20 septembre : *Cendrillon*.
- Mardi 22 septembre : *Aline, reine de Golconde*.
- Jeudi 24 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Lundi 5 octobre : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 11 octobre : *La Belle au bois dormant*.
- Lundi 19 octobre : *Cendrillon*.
- Jeudi 22 octobre : *La Belle au bois dormant*.
- Samedi 31 octobre : *La Dansomanie*.
- Dimanche 8 novembre : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 29 novembre : *La Belle au bois dormant*.
- Mercredi 9 décembre : *Aline, reine de Golconde*.
- Vendredi 11 décembre : *La Fille mal gardée*.
- Lundi 21 décembre : *Cendrillon*.
- Samedi 26 décembre : *La Belle au bois dormant*.

1830

- Mercredi 6 janvier : *Aline, reine de Golconde*.
- Jeudi 14 janvier : *Psyché et l'Amour*.
- Mercredi 20 janvier : *La Dansomanie*.
- Lundi 25 janvier : *Cendrillon*.
- Mercredi 27 janvier : *La Fille mal gardée*.
- Jeudi 28 janvier : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 7 février : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 14 mars : *Aline, reine de Golconde*.
- Mercredi 31 mars : *La Belle au bois dormant*.
- Samedi 29 mai : *La Fille mal gardée*.
- Jeudi 1^{er} juillet : *Cendrillon*.
- Mercredi 14 juillet : *La Dansomanie*.
- Jeudi 29 juillet : *La Fille mal gardée*.
- Lundi 2 août : *Cendrillon*.
- Lundi 23 août : *Cendrillon*.
- (interruption des spectacles du 26 août au 11 septembre)
- Dimanche 19 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- (interruption du 20 septembre au 20 novembre)
- Jeudi 25 novembre : *Jocko, ou le Singe du Brésil*.
- Jeudi 2 décembre : *Les Rendez-vous nocturnes*.
- Mardi 7 décembre : *Les Vendangeurs*.
- Mardi 14 décembre : *Jocko, ou le Singe du Brésil*.
- Dimanche 26 décembre : *Les Petites Danaïdes*. Rôle de l'Hymen.
- Jeudi 30 décembre : *La Fille mal gardée*.

1831

- Mardi 4 janvier : Première de *23, 24, 25 et 26 septembre, ou les Journées mémorables de Bruxelles*, ballet-mimo-drame en 6 tableaux, de M. Petipa.
- Jeudi 6 janvier : *23, 24, 25 et 26 septembre...*
- Dimanche 9 janvier : *23, 24, 25 et 26 septembre...*
- Jeudi 20 janvier : *23, 24, 25 et 26 septembre...*
- Jeudi 27 janvier : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 30 janvier : *23, 24, 25 et 26 septembre...*
- Mardi 8 février : *La Somnambule*.
- Dimanche 27 février : *La Belle au bois dormant*.
- Mardi 8 mars : *La Dansomanie*.
- Jeudi 10 mars : *Les Rendez-vous nocturnes*.
- Dimanche 13 mars : *La Belle au bois dormant*.
- Jeudi 17 mars : *Cendrillon*.
- Jeudi 24 mars : *André et Denise, ou la Fête foraine*.
- Mardi 29 mars : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 3 avril : reprise des *Amours de Vénus*.
- Mardi 5 avril : *Les Rendez-vous nocturnes*.
- Vendredi 8 avril : *La Fille mal gardée*.
- Dimanche 10 avril : Première de *La Chaste Suzanne, ou le Triomphe de la vertu*, ballet-pantomime en 2 actes, de M. Blache père, mis en scène par M. Petipa. Rôle de Daniel, prophète.
- Lundi 11 avril : *La Chaste Suzanne*.
- Jeudi 14 avril : *Cendrillon*.
- Dimanche 17 avril : *23, 24, 25 et 26 septembre...*
- Mardi 19 avril : *La Belle au bois dormant*.

1833

- Dimanche 15 décembre : un *Grand Divertissement* dans lequel M. Lucien Petipa, élève de son père, danse un pas de deux avec M^{lle} Ambroisine.

1834

- Samedi 1^{er} mars : *Le Dieu et la Bayadère*, ballet dans lequel M. Lucien Petipa, élève de son père, danse au 1^{er} acte un Pas de deux nouveau avec M^{lle} Ambroisine.
- Lundi 5 mai : reprise de *La Dansense de Venise*, vaudeville de MM. Théaulon et Desforges, au Théâtre du Parc, suivi d'un *Pas de deux* par M. Lucien Petipa et M^{lle} Ambroisine.

Marius**1823**

– Mercredi 19 mars : Première de *Psyché et l'Amour*, ballet d'action en 3 actes, de M. Gardel, mis en scène par M. Petipa. Rôle d'un petit Amour.

- Samedi 22 mars : *Psyché et l'Amour*.
- Lundi 7 avril : *Psyché et l'Amour*.
- Lundi 21 avril : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 27 avril : *Psyché et l'Amour*.
- Mardi 13 mai : *Psyché et l'Amour*.
- Lundi 21 juillet : *Psyché et l'Amour*.
- Vendredi 3 octobre : *Psyché et l'Amour*.
- Mardi 11 novembre : *Psyché et l'Amour*.

1824

- Dimanche 18 janvier : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 4 avril : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 1^{er} août : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 10 octobre : *Psyché et l'Amour*.

1825

- Dimanche 9 janvier : *Psyché et l'Amour*.
- Dimanche 29 mai : *Psyché et l'Amour*.
- Samedi 17 septembre : reprise de *Cendrillon*. Rôle d'un page.
- Jeudi 13 octobre : *Psyché et l'Amour*.

1826

- Vendredi 14 juillet 1826 : *Le Carnaval de Venise*.
- Jeudi 24 août : *Le Carnaval de Venise*.
- Vendredi 25 août : *La Dansomanie*. Marius remplace Lucien.
- Lundi 2 octobre : *La Dansomanie*.
- Dimanche 26 novembre : reprise de *Psyché et l'Amour*. Rôle d'un Amour.
- Mardi 26 décembre : *Le Carnaval de Venise*.

1827

- Lundi 22 janvier : *Cendrillon*. Rôle d'un page.
- Mardi 30 janvier : *La Dansomanie*.
- Vendredi 16 février : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 11 mars : *La Dansomanie*.

– Dimanche 29 avril : *Le Carnaval de Venise*. Les fils Petipa en petits Arlequins.

– Samedi 9 juin : *Les Meuniers, ou les Rendez-vous nocturnes*, ballet en un acte, dansé par les élèves du Conservatoire de danse, au Théâtre du Parc. Rôle de Moulinet, garçon meunier.

– Lundi 9 juillet : *Le Carnaval de Venise*.

– Mercredi 11 juillet : Première de *Jocko*, drame. Rôle de Fernand, fils de Fernandez.

– Mardi 7 août : *La Dansomanie*.

– Jeudi 13 septembre : *La Dansomanie*.

1828

– Mardi 18 novembre : *La Dansomanie*.

– Lundi 24 novembre : *Le Carnaval de Venise*.

– Dimanche 30 novembre : *La Dansomanie*.

1829

– Dimanche 8 mars : Première des *Enchantemens de Polichinelle*, ballet-folie en 3 tableaux de M. Petipa. Rôle d'un petit Arlequin.

– Dimanche 26 avril : *Le Carnaval de Venise*.

– Mercredi 3 juin : *Le Carnaval de Venise*.

– Dimanche 14 juin : *La Dansomanie*.

– Samedi 4 juillet : *La Fille mal gardée*, avec les élèves du Conservatoire de danse, au Théâtre du Parc. Rôle de Colas.

– Lundi 31 août : Première de *La Belle au bois dormant*, ballet-pantomime-féerie en 4 actes et à grand spectacle, par M. Aumer, mis en scène par M. Petipa. Rôle d'un nain.

– Dimanche 6 septembre : *La Belle au bois dormant*.

– Jeudi 10 septembre : *La Belle au bois dormant*.

– Mercredi 16 septembre : *La Belle au bois dormant*.

– Jeudi 24 septembre : *La Belle au bois dormant*.

– Lundi 5 octobre : *La Belle au bois dormant*.

– Dimanche 11 octobre : *La Belle au bois dormant*.

– Jeudi 22 octobre : *La Belle au bois dormant*.

– Dimanche 8 novembre : *La Belle au bois dormant*.

– Dimanche 29 novembre : *La Belle au bois dormant*.

– Samedi 26 décembre : *La Belle au bois dormant*.

1830

– Jeudi 28 janvier : *La Belle au bois dormant*.

– Dimanche 7 février : *La Belle au bois dormant*.

– Lundi 22 février : Première du *Pied de mouton*, grand ballet-pantomime-féerie-comique en 6 petits actes, par M. Bartholomin. Rôle de l'Amour.

- Jeudi 25 février : *Le Pied de mouton*.
- Dimanche 28 février : *Le Pied de mouton*.
- Dimanche 21 mars : *Le Pied de mouton*.
- Mercredi 31 mars : *La Belle au bois dormant*.
- Lundi 19 avril : *Le Pied de mouton*.

Jean[-Claude-Tonnerre]

1830

– Lundi 10 mai : *Le Carnaval de Venise*.

– Dimanche 6 juin : *Les Amours de Vénus, ou le Siège de Cytbère*. Rôle de l'Amour.

– Dimanche 20 juin : reprise de *Zémire et Azor*. Rôle d'un bon génie.

- Mercredi 14 juillet : *La Dansomanie*.
- Vendredi 23 juillet : *Le Carnaval de Venise*.
- Mardi 14 septembre : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 19 septembre : *La Belle au bois dormant*.

1831

– Dimanche 2 janvier : *Le Carnaval de Venise*.

– Jeudi 27 janvier : *La Belle au bois dormant*.

– Dimanche 20 février : reprise des *Marchandes de modes*, ballet-féerie en 2 actes, mis en scène par M. Petipa. *Pas de deux* du II^e acte.

- Jeudi 24 février : *Les Marchandes de modes*.

Victorine

1829

– Lundi 31 août : Première de *La Belle au bois dormant*, ballet-pantomime-féerie en 4 actes et à grand spectacle, par M. Aumer, mis en scène par M. Petipa. Rôle d'une petite villageoise âgée de 4 ans.

- Dimanche 6 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Jeudi 10 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Mercredi 16 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Jeudi 24 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Lundi 5 octobre : *La Belle au bois dormant*.

- Jeudi 22 octobre : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 8 novembre : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 29 novembre : *La Belle au bois dormant*.
- Samedi 26 décembre : *La Belle au bois dormant*.

1830

- Jeudi 28 janvier : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 7 février : *La Belle au bois dormant*.
- Mercredi 31 mars : *La Belle au bois dormant*.
- Lundi 10 mai : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 16 mai : *Jocko, ou le Singe du Brésil*. Rôle de Fernand.
- Vendredi 21 mars : *Jenny*.
- Vendredi 23 juillet : *Le Carnaval de Venise*.
- Mardi 14 septembre : *Le Carnaval de Venise*.
- Dimanche 19 septembre : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 21 novembre : *Jenny*.
- Jeudi 25 novembre : *Jocko, ou le Singe du Brésil*.

1831

- Jeudi 27 janvier : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 27 février : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 13 mars : *La Belle au bois dormant*.
- Dimanche 27 mars : *Jenny*.
- Mardi 29 mars : *La Belle au bois dormant*.
- Mardi 19 avril : *La Belle au bois dormant*.