

# Plasticité

ISSN : 2967-0357

Éditeur : Mireille Raynal-Zougari

05 | 2023

« In cookies Project », atelier, chantier, workshop, labo ?

---

## Bibliographie

---

🔗 <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/655>

### Référence électronique

« Bibliographie », *Plasticité* [En ligne], 05 | 2023, mis en ligne le 09 juillet 2023, consulté le 15 juillet 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/655>

# Bibliographie

## PLAN

---

Traçabilité numérique

Philosophie

Revue dossiers spéciaux

Sciences humaines

Articles

Sources d'informations et essais

Fictions

Méthode en recherche-création

ouvrages collectifs

articles

## TEXTE

---

### Traçabilité numérique

- 1 Cette **première bibliographie sur la traçabilité numérique** rassemble les ouvrages et articles partagés par l'équipe de *In Cookies project* durant l'ensemble de la période de recherche.

### Philosophie

- 2 COLLECTIF MARCUSE, *La Liberté dans le coma. Essai sur l'identification électronique et les motifs de s'y opposer*, [2012] La Lenteur, 2019.  
AGAMBEN Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif*, [2006] traduit de l'italien par Martin Rueff, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2007.  
BENASAYAG Miguel, *La Tyrannie des algorithmes*, Conversation avec Régis Meyran, Paris, Les éditions Textuel, 2019.  
DELEUZE Gilles, « Post-scriptum sur les sociétés de contrôle », dans *Pourparlers*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.  
DELEUZE Gilles, *Foucault*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986.  
CHAMAYOU Grégoire, *Théorie du drone*, Paris, La Fabrique éditions, 2013.  
CHAMAYOU Grégoire, *Avant-propos sur les sociétés de ciblage*, Jef Klak, septembre 2015.

CRARY Jonathan, *24/7 Le capitalisme à l'assaut du sommeil*, [New York 2013] traduit de l'anglais par Grégoire Chamayou, Paris, Éditions La Découverte [2014], 2016.

FERRARIS Maurizio, *T'es où ? Ontologie du téléphone portable*, [Milan 2005] traduit de l'italien par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Albin Michel, 2006.

FERRARIS Maurizio, *Mobilisation totale. L'appel du portable*, traduit de l'italien par Michel Orcel, Paris, PUF, 2016.

HAN Byung-chul, *La Société de transparence*, [Berlin 2013] traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, PUF, 2017.

HAN Byung-chul, *Le Désir ou l'enfer de l'identique*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Autrement, 2014.

HAN Byung-chul, *L'Expulsion de l'autre*, [Berlin 2019] traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, PUF, 2020.

HAN Byung-chul, *Amusez-vous bien ! Du bon divertissement*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, PUF, 2019.

HAN Byung-chul, *Dans la nuée. Réflexions sur le numérique*, traduit de l'allemand par Matthieu Dumont, Arles, Actes Sud, 2015.

PIGARRE Philippe et STENGERS Isabelle, *La Sorcellerie capitaliste, pratiques de désenvoûtement*, Paris, Éditions La Découverte, [2005] 2007.

SADIN Éric, *La Vie algorithmique. Critique de la raison numérique*, Paris, Éditions L'Échappée, 2015.

SADIN Éric, *La Silicolonisation du monde. L'irrésistible expansion du libéralisme numérique*, Paris, Éditions L'Échappée, 2016.

SADIN Éric, *L'Intelligence artificielle ou l'enjeu du siècle*, Paris, Éditions L'Échappée, 2018.

STIEGLER Bernard, *Dans la disruption. Comment ne pas devenir fou ?*, Les Liens qui Libèrent, 2016.

ZUBOFF Shoshana, *L'Âge du capitalisme de surveillance*, [New York, 2019] traduit de l'anglais par Bee Formentelli et Anne-Sylvie Homassel, Paris, Éditions Zulma, 2020.

## Revue dossiers spéciaux

3 Philosophie Magazine n° 102, *À quel point sommes-nous prévisibles ?*, septembre 2016.

Philosophie Magazine n° 133, *Bienvenue dans la société de contrôle*, octobre 2019.

## Sciences humaines

- 4 BILAL Enki, DEVILLERS Laurence, DOWEK Gilles, GANASCIA Jean-Gabriel..., *Intelligence artificielle. Enquête sur ces technologies qui changent nos vies*, Paris, Flammarion, Champs actuel, 2018.
- BOURDELOIE Hélène et CHEVRET-CASTELLANI Christine, *L'impossible patrimoine numérique ? Mémoire et traces*, Lormont, Le bord de l'eau, 2019.
- CARDON Dominique, *Culture numérique*, Paris, Presses de sciences Po, Les petites humanités, 2019.
- CATTARUZZA Amaël, *Géopolitique des données numériques, Pouvoirs et conflits à l'heure du Big Data*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2019.
- DURAND Cédric, *Techno-féodalisme. Critique de l'économie numérique*, Paris, Éditions La Découverte, Zones, 2020.
- GINZBURG Carlo, *Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice*, Gallimard, Le Débat n°6, 1980.
- MENGER Pierre-Michel et PAYE Simon (sous la direction de), *Big Data et traçabilité numérique. Les Sciences sociales face à la quantification massive des individus*, Paris, Collège de France, 2017.
- TISSERON Serge, *L'Emprise insidieuse des machines parlantes. Plus jamais seul*, Les liens qui libèrent, 2020.

## Articles

- 5 ALTENRIED Moritz, « Le container et l'algorithme : la logistique dans le capitalisme global », *Période*. Consulté le 15 septembre 2020.  
<http://revueperiode.net/le-container-et-lalgorithme-la-logistique-dans-le-capitalisme-global/>
- CARDON Dominique, « Le design de la visibilité, Un essai de cartographie du web 2.0 », *Réseaux* 2008/6 n° 152, consulté le 10 octobre 2020. Article disponible en ligne à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-reseaux1-2008-6-page-93.htm>
- CARDON Dominique, « Regarder les données », *Multitudes* 2012/2 n° 49, consulté le 15 octobre 2020, <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2012-2-page-138.htm>

DAGIRAL Éric, LICOPPE Christian, MARTIN Olivier, PHARABOD Anne-Sylvie, « Le Quantified Self en question(s) Un état des lieux des travaux de sciences sociales consacrés à l'automesure des individus », *Réseaux* 2019/4 (n° 216), pages 17 à 54, mis en ligne sur Cairn.info le 26/06/2019, consulté le 22 septembre 2020, <https://doi.org/10.3917/res.216.0017>

GABORIEAU David, « « Le nez dans le micro ». Répercussions du travail sous commande vocale dans les entrepôts de la grande distribution alimentaire », *La Nouvelle revue du travail*, consulté le 2 octobre 2020, URL : <https://doi.org/10.4000/nrt.240>

LAVAL Christian, « Surveiller et prévenir, la nouvelle société panoptique », *La Découverte, Revue du MAUSS*, 2012/2 n° 40, pages 47 à 72. Consulté le 10 juin 2020. Article disponible en ligne à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-du-mauss-2012-2-page-47.htm><https://www.cairn.info/revue-du-mauss-2012-2-page-47.htm>

ROUVROY Antoinette, « Pour une défense de l'éprouvante inopérationalité du droit face à l'opérationnalité sans épreuve du comportementalisme numérique », *Dissensus [En ligne]*, Dossier : Efficacité : normes et savoirs, N° 4 (avril 2011), consulté le 4 octobre 2020. URL : <https://popups.uliege.be/2031-4981/index.php?id=963>.

ROUVROY Antoinette, BERNS Thomas, « Gouvernamentalité algorithmique et perspectives d'émancipation, Le disparate comme condition d'individuation par la relation ? » *La Découverte, Réseaux* 2013/1 n° 177, pages 163 à 196. Consulté le 5 octobre 2020. Article disponible en ligne à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-reseaux-2013-1-page-163.htm><https://www.cairn.info/revue-reseaux-2013-1-page-163.htm>

ROUVROY Antoinette, BERNS Thomas, « Le nouveau pouvoir statistique, Ou quand le contrôle s'exerce sur un réel normé, docile et sans événement car constitué de corps « numériques » », *Multitudes*, 2010/1 n° 40, pages 88 à 103. Consulté le 3 octobre 2020. Article disponible en ligne à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2010-1-page-88.htm>

## Sources d'informations et essais

- 6 BARICCO Alessandro, *The Game*, [2018] traduit de l'italien par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2019.
- DUGAIN Marc et LABBÉ Christophe, *L'Homme nu, la dictature invisible du numérique*, Paris, Plon, 2016.

FONTAINE Gilles, *Dans le cyberspace, personne ne vous entend crier. La guerre digitale est déclarée*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2018.

NITOT Tristan, *Surveillance:// (les libertés au défi du numérique : comprendre et réagir)*, Caen, C&F éditions, Blogcollection, 2016.

SNOWDEN Edward, *Mémoires vives*, [New York 2019] traduit de l'anglais par Etienne Ménanteau et Aurélien Blanchard, Paris, Éditions du Seuil, 2019.

## Fictions

7 BORDAT Josselin, *Le\_zéro\_et\_le\_un.txt*, Paris, Flammarion, 2019.

BROCA Alexis, *Un dieu dans la machine*, Paris, Phébus, 2018.

BOYER Elsa, *Walla Walla*, Paris, P.O.L, 2019.

CASSOU-NOGUÈS Pierre, *Technofictions*, Paris, Éditions du Cerf, 2019.

DAMASIO Alain, *La Zone du dehors*, [1999], Éditions La Volte, 2017.

DAMASIO Alain, *Les Furtifs*, Éditions La Volte, 2019.

K. DICK Philip, *Rapport minoritaire*, [Minority Report, 2002] traduit de l'américain par Hélène Collon, Paris, Gallimard, Folio bilingue, 2009.

Mc EWAN Ian, *Une Machine comme moi*, [2019] traduit de l'anglais par France Camus-Pichon, Paris, Gallimard, 2020.

EGGERS Dave, *Le Cercle*, [2013] traduit de l'américain par Emmanuelle et Philippe Aronson, Paris, Gallimard, 2016.

LUCBERT Sandra, *La Toile*, Paris, Gallimard, 2017.

PAQUET Olivier, *Les Machines fantômes*, Nantes, L'Atalante, 2019.

RAZON Boris, *Écoute*, Paris, Éditions Stock, 2018.

## Méthode en recherche-création

8 La **seconde bibliographie** qui suit touche davantage aux questions rencontrées dans les réflexions sur la méthode en recherche-création.

9 BAZIN Hugues, *Art du bricolage, bricoleurs d'art*. Les cahiers d'Artes1 : L'art à l'épreuve du social, Presses universitaires de Bordeaux, 2013.

DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Capitalisme et schizophrénie, Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.

- DUBUFFET Jean, *Asphyxiante culture*, [1968], Paris, Éditions de Minuit, Paris 1986.
- ESPITALLIER Jean-Michel, *Caisse à outils Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Éditions Pocket, 2006.
- FOURMENTRAUX Jean-Paul, *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, Paris, Hermann, 2011.
- INGOLD Tim, *Marcher avec les dragons*, [2013] traduit de l'anglais par Pierre Madelin, Zones sensibles, 2013 (en particulier les articles *Tisser un panier* et *La Textilité de la fabrication*).
- LOCHMANN Arthur, *La Vie solide, la charpente comme éthique du faire*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2019.
- LOSCO-LENA Mireille (dir.), *Faire théâtre sous le signe de la recherche*, postface de Michel Corvin, Rennes, PUR, coll. Le Spectaculaire, 2017.
- MAGLIOZZI Marielle, *Art brut, architectures marginales un art du bricolage*, Paris, Éditions de L'Harmattan, collection L'Écarlate, 2008.
- MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur, Métamorphoses du capitalisme*, Paris, Éditions du Seuil et la République des Idées, 2002.
- RANCIÈRE Jacques, *La Méésentente*, Paris, Éditions Galilée, 1995.
- RANCIÈRE Jacques, *Le Partage du sensible, esthétique et politique*, Paris, La Fabrique-éditions, 2000.

## ouvrages collectifs

- 10 *Mises en Scène du monde*, Colloque international de Rennes 2004, Les Solitaires intempestifs, 2005.

## articles

- 11 FLEURY Laurent, « L'État et la culture à l'épreuve du néo-libéralisme, Bouleversement historique, retournement axiologique », dans *Tumultes* 2015/1 (n° 44).
- GAUTIER Céline et SEROL Lucas, « Enquêter, explorer, documenter : la création en recherche. Avant-propos », 13/06/2020, in *Carnet de l'Atelier des doctorants en danse*, Centre national de la danse, ISSN 2678-8292, consulté le 12 juin 2021. <https://docdanse.hypotheses.org/1134>.

HAMIDI-KIM Bérénice, « Le metteur en scène et les autres ou de la difficulté du partage de l'auctorialité dans le théâtre public français », *Tangence*, 121, 2019. Consulté le 2 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/tangence/1053>

PAQUIN Louis-Claude, Université du Québec à Montréal, « Faire de la recherche-crédation par cycles heuristiques » (version abrégée), 2019. Consulté le 20 janvier 2021 et le 11 juin 2021. [https://www.researchgate.net/publication/338014083\\_Faire\\_de\\_la\\_recherche-creation\\_par\\_cycles\\_heuristiques\\_version\\_abregee](https://www.researchgate.net/publication/338014083_Faire_de_la_recherche-creation_par_cycles_heuristiques_version_abregee)

PLUTA Izabella et LOSCO-LENA Mireille, « Pour une topographie de la recherche création », *Ligeia* [Dossiers sur l'art], n° 137-140, Janvier 2015, p. 39 sq.

TROIN-GUIS Anysia, « Le XX<sup>e</sup> siècle déchiffré grâce à une paire de ciseaux : le cut-up & ses corollaires », *Acta fabula*, vol. 19, n° 5, Essais critiques, Mai 2018. Consulté le 10 mai 2021.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document11001.php>