

Plasticité

ISSN : 2967-0357

Éditeur : Mireille Raynal-Zougari

6 | 2025

Normes et censures actuelles dans le monde de l'art (création, recherche, pédagogie) : lexique pour sortir du confusionnisme

Bibliographie par auteur

🌐 <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/1137>

Référence électronique

« Bibliographie par auteur », *Plasticité* [En ligne], 6 | 2025, mis en ligne le 23 juin 2025, consulté le 26 juin 2025. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/1137>

Bibliographie par auteur

PLAN

Introduction (Muriel Plana, Anne Pellus, Elise Van Haesebroeck, Mireille Raynal-Zougari, Nathalie Vincent-Arnaud)

Camille DEKEYSER

 Ouvrages généraux

 Ouvrages collectifs

 Parties d'ouvrages

 Thèses

 Articles

 Articles en ligne

 Sites web

Dylan FLUZIN

 Articles académiques

 Sites internet / Sources en ligne

Sylvan HECHT

 Articles de périodique :

Andréa LERI

Théo MOINE

Anne PELLUS

Muriel PLANA

Mireille RAYNAL-ZOUGARI

Karine SAROH

Laurence SCHNITZLER

 Périodiques et médias

 Articles universitaires

 Ouvrages universitaires

 Sites universitaires

 Autres

Élise VAN HAESBROECK

 Ouvrages

 Articles

Nathalie VINCENT-ARNAUD

Hélène VIRION

TEXTE

Introduction (Muriel Plana, Anne Pellus, Elise Van Haesebroeck, Mireille Raynal-Zougari, Nathalie Vincent-Arnaud)

- 1 AHMED, Sara, *Manuel rabat-joie féministe*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2024, traduction de l'anglais par Mabeuko Oberty et Emma Bigé.
- 2 ALEXANDRAKIS, Constantin, *L'Hospitalité au démon* (préface de Neige Sinno), Paris, Gallimard, 2025.
- 3 BARBÉRIS, Isabelle, *L'Art du politiquement correct. Le nouvel académisme anti-culturel*, Paris, PUF, 2019.
- 4 BARBÉRIS, Isabelle, *Panique identitaire. Nouvelles esthétiques de la foire aux identités*, Paris, PUF, 2022 ; *Censures silencieuses*, Paris, PUF, 2024.
- 5 BARBÉRIS, Isabelle, HEINICH, Nathalie, codirectrices, revue *Cités*, N° 82, « Nouvelles censures », 2020.
- 6 BARBÉRIS, Isabelle, *L'Art du politiquement correct. Le nouvel académisme anti-culturel*, Paris, PUF, 2019.
- 7 BARBÉRIS, Isabelle, *Censures silencieuses*, Paris, PUF, 2024.
- 8 BARBÉRIS, Isabelle, *Panique identitaire. Nouvelles esthétiques de la foire aux identités*, Paris, PUF, 2022.
- 9 BARBÉRIS, Isabelle, HEINICH, Nathalie, codirectrices, revue *Cités*, N° 82, « Nouvelles censures », 2020.
- 10 CARPENTIER, Laurent, TONET, Aureliano, « Quand les étudiants déboulonnent les icônes d'hier », in *Le Monde*, 26 février 2023.
- 11 CERVILLE, Maxime et HAMIDI-KIM Béatrice (sous la direction de), *Les Damnés de la Terre : penser les controverses théâtrales sur le ra-*

- cisme, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2024.
- 12 CORCUFF, Philippe, *La Grande Confusion : comment l'extrême-droite gagne la bataille des idées*, Éditions Textuel, 2021.
- 13 GAUTHARD, Nathalie et MARTIN, Éléonore (sous la direction de), « Idéologies du terrain et approches esthétique-politiques dialogiques en recherche et recherche-crédation en arts », dans *Le Terrain en arts vivants*, Presses Universitaire de Bordeaux, 2024. URL : <https://una-editions.fr/de-la-critique-de-l-ideologie-du-terrain-a-la-recherche-creation-en-arts/>
- 14 LAHIRE, Bernard, *L'Interprétation sociologique des rêves*, Paris, La Découverte, 2018.
- 15 LATOUR, Bruno, *Enquête sur les modes d'existence : une anthropologie des modernes*, Paris, La Découverte, 2012.
- 16 MURAT, Laure, *Toutes les époques dont dégueulasses*, Lagrasse, Verdier, coll. « Les arts de lire », 2025.
- 17 PLANA, Muriel, « Introduction », *Présences et représentations du corps des femmes. Reproduction, jouissance, pouvoir*, Florence Fix, Muriel Plana (sous la direction de), Dijon, EUD, « Écritures », 2023.
- 18 PLANA, Muriel, « Aux marges du Marché Institué de la Création : deux espaces « pauvres » de représentations féministes et queer », *Politique des représentations queer : performa(r)tivité identitaire et ar(t)chive*, coord. : Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi, Sociocriticism, n°35-1, 2020. URL : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7665207>
- 19 RICOEUR, Paul, *Temps et récit 1, L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983

Camille DEKEYSER

Ouvrages généraux

- 20 ALONSO GÓMEZ, Sara, MARTIN, Julie, *Contre-visualités, Écarts tactiques dans l'art contemporain*, Toulouse, Éditions Lorelei, coll. « Fric-tions », 2022.

- 21 BAQUÉ, Dominique, *Mauvais genre(s), érotisme, pornographie, art contemporain*, Paris, Éditions du Regard, 2002.
- 22 DE SUTTER, Laurent, *Pornographie du contemporain*, Bruxelles, éditions de La Lettre volée, Collection Palimpsestes, 2018.

Ouvrages collectifs

- 23 CLAIR, Jean *et al.* (sous la direction de), *Picasso érotique*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Musée des Beaux-arts, Museum Picasso, Paris, Paris : Réunion des musées nationaux, 2001.
- 24 VÖRÖS, Florian (sous la direction de), *Cultures pornographiques. Anthropologie des porn studies*, Paris, Éditions Amsterdam, 2015.
- 25 WILLIAMS, Linda (sous la direction de), *Porn studies*, Durham and London, Duke University Press, 2004.

Parties d'ouvrages

- 26 DEKEYSER, Camille, « Motif », in PÉRON-DOUTÉ, Eugénie et PICHE-TA, Alexandra (sous la direction de), *Herbier queer*, à paraître.
- 27 MIGEON-LAMBERT, Camille, « Stéréotypes néo-romantiques de l'artiste Metal : le cas Lindemann », in PLANA, Muriel et SOUNAC, Frédéric (sous la direction de), *Identités de l'artiste, Pratiques, représentations, valeurs*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2021, pp. 64-82.

Thèses

- 28 MIGEON-LAMBERT, Camille, *Place et fonction de la littérature et de la culture classique dans la musique métal*, sous la direction de Pierre-Yves Boissau et de Frédéric Sounac, thèse en cours.

Articles

- 29 FLECKINGER, Hélène, « "Un crime de lèse-phallus" : Baise-moi de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi, film guerrier pour une révolution féministo-porno-punk », in *Inter, Art actuel*, n°112, « SEXES à bras-le-corps », Québec, Les Éditions Intervention n°112, sous la direction de Claire Grino, 2012, pp. 54-60.

Articles en ligne

- 30 ANDRIEU, Bernard *et al.*, « Pour de nouveaux mondes corporels », *Corps* [en ligne], 1 | 2011, mis en ligne en 2011, URL : <https://shs.cairn.info/revue-corps-2011-1-page-13?lang=fr> [consulté le 22/10/2024].
- 31 DAMIEN-GAILLARD, Béatrice, VÖRÖS, Florian, « Du discours au dispositif. Penser la fabrique médiatique des sexualités », *Réseaux* [en ligne], mis en ligne en 2023, URL : <https://shs.cairn.info/revue-reseaux-2023-1-page-9?lang=fr#s1n5> [consulté le 26/10/2024].
- 32 MCDOWALL, Joseph J., « Erotic, Pornographic, or Obscene : Factors Influencing the Perception of Photographs of the Nude », *Empirical Studies of the Arts* [en ligne], mis en ligne le 01/06/2008, URL : <http://doi-org.gorgone.univ-toulouse.fr/10.2190/EM.26.1.g> [consulté le 14/10/2024].
- 33 REGAZZONI, Simone, « La chose porno – ou le corps impropre », *Rue Descartes* [en ligne], 2013 | 3, URL : <https://shs.cairn.info/revue-rue-descartes-2013-3-page-124?lang=fr#re2no2> [consulté le 29/09/2024].
- 34 SIMONIN, Damien, « Définir la pornographie : le cas de *Baise-moi* (France, 2000) », informations relatives à la journée d'étude *La Pornographie en France, XIX^e-XX^e siècle*, Guyancourt, France, mai 2011, mis en ligne le 18 avril 2012 par l'auteur, non paginé, URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00688905/document> [consulté le 13 avril 2020].
- 35 VÖRÖS, Florian, « La valeur des plaisirs pornographiques en ligne », *RESET* [en ligne], 8 | 2019, mis en ligne le 01/06/2019, URL : <https://journals-openedition-org.gorgone.univ-toulouse.fr/reset/1315> [consulté le 18/10/2024].
- 36 VÖRÖS, Florian, « La régulation des effets de la pornographie », *Hermès, La Revue* [en ligne], mis en ligne en 2014, URL : <https://shs.cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-hermes-la-revue-2014-2-page-124?lang=fr> [consulté le 14/10/2024].

Sites web

- 37 BEAUZAC, Julie, « Picasso, séparer l'homme de l'artiste », présentée par Julie Beauzac, URL : <https://open.spotify.com/epi->

- [40paZ98dTLdDm?si=cb7fde6700194418](#) [consulté le 10/11/2024].
- 38 Centre National du Cinéma et de l'image animée, « Visas et classifications », URL : <https://www.cnc.fr/professionnels/visas-et-classification/activite-de-la-commission-de-classification> [consulté le 25/02/2024].
- 39 *Déclic numérique*, « Pourquoi les sites pornographiques vont devoir demander leur carte bancaire aux internautes », URL : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/declic-numerique/declic-numerique-du-dimanche-13-octobre-2024-8478011> [consulté le 11/11/2024].
- 40 FilmFreeway, Lazare Lazarus – « Bouches du Rhône », URL : <https://filmfreeway.com/BouchesduRhône> [consulté le 12/11/2024].
- 41 HuffPost, « Till Lindemann de Rammstein accusé d'agressions sexuelles : le parquet de Berlin met fin à l'enquête », <https://www.huffingtonpost.fr/culture/article/till-lindemann-de-rammstein-accuse-d-agressions-sexuelles-le-parquet-de-berlin-met-fin-a-l-enquete-222348.html> [consulté le 13/11/2024].
- 42 Lindemann World, « Clip Platz Eins », URL : <https://www.lindemannworld.com/clips/lindemann/platz-eins> [consulté le 13/11/2024].
- 43 MoMA, « Eva Respini – Will the Real Cindy Sherman Please Stand Up ? », URL : https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/learn/courses/Respini_Will_the_Real_Cindy_Sherman_Please_Stand_Up.pdf [consulté le 12/11/2024].
- 44 Phillipps, « Pablo Picasso », URL : <https://www.phillips.com/detail/pablo-picasso/NY030624/6> [consulté le 12/11/2024].

Dylan FLUZIN

Articles académiques

- 45 BORGHI, Rachele, « Éloge des marges : re(ading)tours sur des pratiques minoritaires dans le milieu académique », *Cultures-Kairós*, 9, 2018. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/cultureskairos/index.php?id=1774>

- 46 BORGHI, Rachele, « Territoires érotiques : penser l'espace public depuis les pratiques sexuelles », *Cultures-Kairós*, 4(2), 2021. URL : <http://revues.mshparisnord.fr/cultureskairos/index.php?id=1774>
- 47 BOURDIEU, Pierre, « Le champ scientifique », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2, 1976, pp. 88–104.
- 48 FRASER, Nancy, « Rethinking the public sphere: a contribution to the critique of actually existing democracy », *Social Text*, 1990, 25/26, 56–80.
- 49 HARAWAY, Donna, « Situated knowledges: the science question in feminism and the privilege of partial perspective », *Feminist Studies*, 1988, 14(3), pp. 575–599.
- 50 HARDING, Sandra, « Rethinking standpoint epistemology : What is 'strong objectivity'? » *The Centennial Review*, 1992, 36(3), pp. 437–470.

Sites internet / Sources en ligne

- 51 France Culture (2021, février 22), « Le Militantisme à l'université pose-t-il problème ? », émission *Le Temps du débat*. URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-temps-du-debat/le-militantisme-a-l-universite-pose-t-il-probleme-9722930>
- 52 Observatoire du décolonialisme (2021, novembre 30) « La Militantisation de la recherche, et ses ravages », URL : <https://decolonialisme.fr/la-militantisation-de-la-recherche-et-ses-ravages/>

Sylvan HECHT

- 53 ACOSTA, Alberto *et al.* (sous la direction de), *Plurivers. Un dictionnaire du post-développement*, Marseille, Wildproject, 2022.
- 54 ASTIER, Marie, « Mise en visibilité des minorités : reproduire les discriminations est-ce les dénoncer ? Analyse scénographique et dramaturgique d'*Exhibit B* de Brett Bailey », in *Revue d'Études Décoloniales (RED)*, N°7, *Colonialité et arts*, 2022. URL : <https://etudesdecoloniales.press/wp-content/uploads/2022/11/NUMERO-7-RED-COLONIALITE-ET-ARTS.pdf> [consulté le 4 avril 2025].
- 55 BONA, Dénètem Touam (texte) et D'SALETE Marcelo (illustrations), « Cosmo-poétique du refuge : comment les esclaves en fuite ont réin-

- venté la liberté », *inZ : Revue itinérante d'enquête et de critique sociale*, 2018/1 N° 12, p.146-156. DOI : 10.3917/rz.012.0146. URL : <https://shs.cairn.info/revue-z-2018-1-page-146?lang=fr> [consulté le 3 avril 2025].
- 56 CERVILLE, Maxime, « Exposer le racisme. Exhibit B et le public oppositionnel », *in Études de communication* [En ligne], 48 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/edc/6775> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/edc.6775> [consulté le 4 avril 2025].
- 57 CÉSAIRE, Aimé, « Lettre à Maurice Thorez [1956] », *in* NGAL, Georges, *Lire Le Discours sur le Colonialisme d'Aimé Césaire*, Paris, Présence Africaine, 1994, p. 141.
- 58 COLIN, Philippe et QUIROZ, Lissell, *Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, Paris, La Découverte, 2023.
- 59 DESCOLA, Philippe, *La Composition des mondes. Entretiens avec Pierre Charbonnier*, Paris, Flammarion, 2014.
- 60 DUFOIX, Stéphane et POLICAR, Alain (sous la direction de), *L'Universalisme en débat(s)*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2023.
- 61 DUSSEL, Enrique, « Pour un dialogue mondial entre traditions philosophiques », *in Cahiers des Amériques latines* [En ligne], 62 | 2009, mis en ligne le 31 janvier 2013, URL : <http://journals.openedition.org/cal/1619> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cal.1619> [consulté le 04 février 2025].
- 62 ESCOBAR, Arturo, *Sentir-penser avec la Terre. L'Écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Le Seuil, 2018.
- 63 GOSSELIN, Sophie et GÉ BARTOLI, David, « Terre-mondes et personnes-chimères : donner voix au pluriversel. Récit à deux voix et plus », *in Chimères*, 2023/2 N° 103, p. 63-76, DOI : 10.3917/chime.103.0063, <URL : <https://shs.cairn.info/revue-chimeres-2023-2-page-63>> [consulté le 4 avril 2025].
- 64 LÓPEZ, Fátima Hurtado, « Universalisme ou pluriversalisme ? Les apports de la philosophie latino-américaine », *in Tumultes, « Pluriversalisme décolonial »*, vol. 48, no. 1, Paris, Kimé, 2017, p. 39-50. Accessible en ligne ; URL : <https://doi.org/10.3917/tumu.048.0039> [consulté le 4 février 2025].

- 65 MARX, Karl, *Le Capital. Critique de l'économie politique. Livre I : Le développement de la production capitaliste*, traduction française Jean-Pierre Lefebvre, nouvelle édition entièrement revue par Jean-Pierre Lefebvre, Éditions sociales, Paris, 2016.
- 66 MERLEAU-PONTY, Maurice, « Rapport de Maurice Merleau-Ponty pour la création d'une chaire d'Anthropologie sociale », Assemblée des professeurs du Collège de France, 30 novembre 1958, reproduit in *La Lettre du Collège de France*, hors-série, 2008, p. 19-23.
- 67 MEZIANE, Mohamed Amer, *Au bord des mondes : vers une anthropologie métaphysique*, Bruxelles, Vues de l'esprit, 2023.
- 68 MIGNOLO, Walter, *The Darker Side of Western Modernity. Global Futures, Decolonial Options*, Durham, Duke University Press, 2011.
- 69 PAVEAU, Marie-Anne, « Une analyse du discours contre-hégémonique. Intersectionnalité critique et pluriversalité décoloniale », in *Langage et société* [En ligne], 2023/1 N° 178, p. 161-190, DOI : 10.3917/l.s.178.0149. URL : <https://shs.cairn.info/revue-langage-et-societe-2023-1-page-161?lang=fr> [consulté le 31 mai 2025].
- 70 SAÏD, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980 [1977].
- 71 SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Les Subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Éditions Amsterdam, traduction de Jérôme Vidal, 2009 [1985].
- 72 TLOSTANOVA, Madina, « Toutes les femmes sont russes, tous les Caucasiens sont des hommes ? Intersectionnalité, pluriversalité et les autres genré-e-s des frontières eurasiennes », in *Les Cahiers du CEDREF* [En ligne], 20 | 2015, mis en ligne le 15 juin 2015, URL : <http://journals.openedition.org/cedref/830> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cedref.830>[consulté le 28 mai 2025].
- 73 WALZER, Michael, « Les deux universalismes », *Esprit*, décembre 1992, p. 114-133.

Articles de périodique :

- 74 LE MONDE avec AFP, « Donald Trump signe un décret pour priver de financement des écoles enseignant la 'théorie critique de la race' », in

[onde.fr/international/article/2025/01/30/donald-trump-signe-un-decret-pour-priver-de-financement-des-ecoles-enseignant-la-theorie-critique-de-la-race_6522793_3210.html](https://www.ledebat.fr/international/article/2025/01/30/donald-trump-signe-un-decret-pour-priver-de-financement-des-ecoles-enseignant-la-theorie-critique-de-la-race_6522793_3210.html) [consulté le 28 mai 2025].

Andréa LERI

- 75 ARISTOTE, « La Génération des animaux », in (dir.) Pierre Pellegrin, *Aristote, Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, traduction de David Lefebvre, 2022.
- 76 BELL, Shannon, « The Ugly Gaze », in Rodrigues Sara et Przybylo Ela (sous la direction de), *On the Politics of Ugliness*, Cham, Palgrave Macmillan, 2018.
- 77 BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique – Œuvres [1900]*, Paris, Le Livre de Poche, tome I, 2015.
- 78 BONNIOL, Jean-Luc, « Beauté et couleur de la peau », in Nahoum-Grappe, Véronique, et Phelouzat-Perriquet, Nicole, *Communications Beauté, laideur*, n°60, 1995, p. 185-201.
- 79 GOMBROWICZ, Witold, *Yvonne, princesse de Bourgogne [1938]*, traduction de Yves Beaunesne, Agnieszka Kumor et Renée Wentzig, Arles, Actes-Sud, 1998.
- 80 HARAWAY, Donna, *Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*, Paris, Exils éditeurs, 2007.
- 81 MARMION, Jean-François, *Psychologie des beaux et des moches*, Auxerre, Éditions Sciences Humaines, 2020.
- 82 PLANA, Muriel, « Introduction », in Fix Florence et Plana Muriel (dir.), *Présences et représentations des corps des femmes dans la littérature et les arts – Reproduction, jouissance, pouvoir*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2023.
- 83 PLANA, Muriel, « Introduction », in Plana Muriel et Sounac Frédéric (dir.), *Identités de l'artiste – Pratiques, représentations, valeurs*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2021.
- 84 Plana Muriel, *Théâtre et féminin, identité, sexualité, politique*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012.

- 85 PLANA, Muriel, « Des monstres, des spectres, des écrans : forme du mythe et mythe de la forme, P.O.M.P.E.I., 2^{ème} fouille de Caterina Sagna », in Butel Yannick (dir.), *De l'Informe, du Difforme, du Conforme au théâtre. Sur la scène européenne, en Italie et en France*, Berne, vol. 15, 2010, p. 15-34.
- 86 ROCHE, Christelle, « Peau noire, peau inesthétique ? », in Cadet Bernard et Chassagne Gérard (dir.), *Quête de beauté, pratiques culturelles et risques*, Paris, Éditions Publibook Université, 2012, p. 147-160.
- 87 SAGAERT, Claudine, « Prolégomènes à une philosophie de la laideur comme honte d'impuissance », in *Revue Traits-d'Union, Réparer la honte. Le rôle éthique et politique de la littérature, des arts et des médias*, n°11, 2022, p. 74-90,
- 88 SAGAERT, Claudine, « L'utilisation des préjugés esthétiques comme redoutable outil de stigmatisation du juif. La question de l'apparence dans les écrits antisémites du XIX^e siècle à la première moitié du XX^e siècle », in *Les Textures matérielles de l'accumulation, Revue d'anthropologie des connaissances*, vol. 7, n°4, 2013, p. 971-992.
- 89 SAGAERT, Claudine, « La laideur, un redoutable outil de stigmatisation », in *Revue du MAUSS, Sortir de (la) prison - Entre don, abandon et pardon*, Paris, La Découverte, n°40, 2012, p. 239-256.
- 90 SAGAERT, Claudine, « De la laideur au suicide », in *Le Suicide, ¿ Interrogations ?*, n°14, 2012.
- 91 STANISLAVSKI, Constantin, *La Construction du personnage* [1949], Paris, Pygmalion / Gérard Watelet, 1984.
- 92 WITTIG, Monique, *La Pensée straight* [1980], Paris, Éditions Amsterdam, 2018.

Théo MOINE

- 93 COHEN, Stanley, *Folk Devils and moral panic*, Oxford, Routledge, 1972, 2002.
- 94 HALBERSTAM, Jack, « 'Tu me fais violence !' La rhétorique néolibérale de la blessure, du danger et du traumatisme », traduit de l'anglais (américain) par Clémence Garrot et Suzanne Renard, in *Vacarme*, 2015/3, N° 72, pp, 28-41.

- 95 HARAWAY, Donna, *Manifeste Cyborg et autres essais*, Sciences, Fictions, Féminismes, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, traduit de l'anglais (américain) par Laurence Allard, Paris, Exils, coll. « Essais », 2007.
- 96 HARAWAY, Donna, *Vivre avec le trouble*, traduit de l'anglais (américain) par Vivien García, Vaulx-en-Velin, Les Éditions des mondes à faire, 2020.
- 97 PLANA, Muriel, *Théâtre et politique, Modèles et concepts*, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2014.
- 98 SCHULMAN, Sarah, *Le Conflit n'est pas une agression*, traduit de l'anglais (américain) par Julia Burtin Zortea et Joséphine Gross, Paris, B42, 2021.

Anne PELLUS

- 99 AHMED, Sara, *Manuel rabat-joie féministe*, traduction de l'anglais par Mabeuko Oberty et Emma Bigé, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2024.
- 100 CORCUFF, Philippe, *La Grande Confusion. Comment l'extrême-droite gagne la bataille des idées*, Paris, Textuel, coll. « Petite encyclopédie critique », 2021.
- 101 HEINICH, Nathalie, *Des Valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Galimard, 2017.
- 102 MICHAUD, Yves, *Critères esthétiques et jugement de goût (1999)*, Paris, coll. « Pluriel », 2011.
- 103 POLICAR, Alain, *Le Wokisme n'existe pas. Fabrication d'un mythe*, Bordeaux, Le Bord de l'eau, coll. « Interventions », 2024.
- 104 RUFFEL, Lionel, *Brouhaha. Les Mondes du contemporain*, Lagrasse, Éditions Verdier, 2016.

Muriel PLANA

- 105 ARENDT, Hannah, *Du mensonge à la violence, Essais de politique contemporaine*, traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Calmann-Lévy, coll. « Agora-Pocket », 1972.

- 106 BADIOU, Alain, *Rhapsodie pour le théâtre*, Paris, Imprimerie nationale éditions, coll. « Le spectateur français », 1990.
- 107 BEDON, Marine, BENETREAU, Maud, BÉRARD, Marion, et DUBAR, Margaux, « Une philosophie de terrain ? Réflexion critique à partir de deux journées d'étude », *Astérior*, 24 | 2021, mis en ligne le 13 octobre 2021, URL : <http://journals.openedition.org/asterion/6149>, DOI :<https://doi.org/10.4000/asterion.6149> [consulté le 8 avril 2025].
- 108 BERADT, Charlotte, *Rêver sous le III^e Reich*, préface de Martine Leibovici, postfaces de Reinhardt Kosselek et de François Gantheret, trad. de l'allemand par Pierre Saint-Germain, Paris, Petite Bibliothèque Payot, coll. « Psychologie », 2004 (1981).
- 109 BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, édition établie sous la direction de Jean-Marie Valentin, avec la collaboration de Bernard Banoun, Jean-Louis Besson, André Combes, Jeanne Lorang, Francine Maier-Schaeffer et Marielle Silhouette, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- 110 CITTON, Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Seuil, 2014.
- 111 CITTON, Yves (sus la direction de), *L'Économie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme ?*, Paris, La Découverte, 2014.
- 112 CORCUFF, Philippe, *La grande confusion. Comment l'extrême-droite gagne la bataille des idées ?*, Paris, coll. « Textuel », 2021.
- 113 DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 1. L'Anti-Œdipe*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- 114 ERNER, Guillaume, *La Société des victimes*, Paris, La Découverte, 2006.
- 115 FIX, Florence, PLANA, Muriel (sous la direction de), *Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les arts. Reproduction, jouissance, pouvoir*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2023.
- 116 FLEURY, Cynthia, *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment*, Paris, Gallimard, 2020.
- 117 HARAWAY, Donna, *Manifeste Cyborg et autres essais*, Sciences, Fictions, Féminismes, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine

- Gardey et Nathalie Magnan, traduit de l'anglais (américain) par Laurence Allard, Paris, Exils, coll. « Essais », 2007.
- 118 HARTOG, François, *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps* (<http://oic.uqam.ca/fr/biblio/regimes-dhistoricite-presentisme-et-experiences-du-temps>), Paris, Seuil, 2003.
- 119 JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, traduit de l'américain par Florence Nevoltry, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, coll. « D'art en questions », 2011 (1991).
- 120 JOSÈPHE, Pascal, *La Société immédiate*, Paris, Calmann-Lévy, 2008.
- 121 LAHIRE, Bernard, *L'Interprétation sociologique des rêves*, Paris, La Découverte/poche, 2018, 2021.
- 122 LAHIRE, Bernard, *Franz Kafka, Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte/poche, 2018,
- 123 LAHIRE, Bernard, *La Part rêvée. L'interprétation sociologique des rêves. Volume 2*, Paris, La Découverte, coll. « SH/Laboratoire des sciences sociales », 2021.
- 124 MASSON, Céline, « Le ressentisme, nouvelle passion dominante des sociétés démocratiques », dans *Crises des repères identitaires, race, sexe, genre*, Céline Masson (sous la direction de), Paris, Hermann, coll. « Questions sensibles. Domaine Psychologie », 2022.
- 125 ORWELL, George, *La Politique et la langue anglaise* (1946), trad. de l'anglais par Anne Krief, Bernard Pecheur et Jaime Semprun, *Tels, tels étaient nos plaisirs et autres essais*, Ivrea/Encyclopédie des Nuisances, 2005. URL : <https://lesamisdebartleby.wordpress.com/2017/10/30/george-orwell-la-politique-et-la-langue-anglaise/>
- 126 PLANA, Muriel, « Aux marges du Marché Institué de la Création : deux espaces 'pauvres' de représentations féministes et queer », *Politique des représentations queer : performa(r)tivité identitaire et ar(t)chive*, coord. : Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi, *Sociocriticism*, n°35-1, 2020. URL : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7665207>
- 127 PLANA, Muriel, *Fictions queer. Esthétique et politique de l'imagination*, Dijon, EUD, coll. « Essais », 2018.

- 128 PLANA, Muriel, « Idéologies du terrain et approches esthético-politiques dialogiques en recherche et recherche-crédation en arts », dans *Le Terrain en arts vivants*, Nathalie Gauthard et Eléonore Martin (sous la direction de), Presses Universitaire de Bordeaux, 2024. URL : <https://una-editions.fr/de-la-critique-de-l-ideologie-du-terrain-a-l-a-recherche-creation-en-arts/>
- 129 PLANA, Muriel, *Mondes à venir. L'art de l'anticipation au théâtre*, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2022.
- 130 PLANA, Muriel, « Perception, réception, compréhension, création. Ce que seul le théâtre peut faire au spectateur », dans *Le Théâtre appliqué : enjeux épistémologiques et études de cas*, Monique Martinez (dir.), Hispania, Manage, Belgique, Lansman, coll. « Théâtre contemporain », n°20, 2017.
- 131 PLANA, Muriel, *Théâtre et politique. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2014.
- 132 PLANA, Muriel, « Un art politique à l'ère postmoderne : performativité et théâtralité », in *Performance et signes du politique*, Emmanuelle Garnier (sous la direction de), Revue Internationale Degrés, Quarante-septième année, Bruxelles, Belgique, n° 177-178-179, printemps-été-automne 2019.
- 133 SARRAUTE, Nathalie, *Œuvres complètes, Conférences et textes divers*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- 134 THOM, Françoise, *La Langue de bois*, Paris, Éditions Julliard, 1987.
- 135 TOUSSAINT, Floriane, « Du roman adapté au roman inadaptable. Dostoïevski sur la scène théâtrale française moderne et contemporaine », Thèse en études théâtrales, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2022.

Mireille RAYNAL-ZOUGARI

- 136 ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1992.
- 137 AUGÉ, Marc, DIDI-HUBERMAN, Georges, ECO, Umberto, *L'Expérience des images*, Paris, INA éditions, Les Entretiens de Médiamorphoses, 2011.

- 138 BARTHES, Roland, *La Chambre claire, Note sur la photographie*, Paris, Éditions de l'Étoile, Gallimard, Le Seuil, 1980, p. 69-71.
- 139 BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1973.
- 140 BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola* [1971], in *Œuvres complètes III. Livres, textes entretiens, 1968-1971*, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- 141 DANEY, Serge, « Le travelling de Kapo », *Trafic* n° 4, automne 1992, Paris P. O. L., 1992, p. 5-19. Article en ligne : « Le travelling de Kapo par Serge Daney », sur *pileface.com*, 1992 [pdf. consulté le 2 mai 2025].
- 142 DE BAECQUE, Antoine, « “De l’abjection”, ou comment Jacques Rivette forge une morale de la représentation des camps de la mort », *Revue d’Histoire de la Shoah*, n° 195, 2011/2, p. 211-238. Version numérique utilisée, non paginée.
- 143 DE BAECQUE, Antoine, *L’Histoire-caméra* (chapitre « Les Formes for-closes. Comment les images de la mort de masse ont fait retour dans le cinéma moderne »), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 2008.
- 144 FOUCAULT, Michel, « Le jeu de Michel Foucault » (entretien de 1977) dans *Dits et écrits, (1954-1988)*, éd. par Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001 [première édition 1994], t. II (1976-1988)
- 145 HANNA, Christophe, *Poésie action directe*, Paris, Al dante, coll. « & », Éditions Léo Scheer, 2003
- 146 HECKMANN, Hubert, *Cancel ! : De la culture de la censure à l’effacement de la culture*, Paris, Éditions Intervalles, 2022, version numérique.
- 147 MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup, Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, coll. nrf essais, 2016.
- 148 MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Littérature à l’heure de #Metoo*, Paris, Les Éditions d’Ithaque, 2021
- 149 *Malaises dans la lecture* (7 juillet 2019). « La controverse Chénier. Sommaire ». *Malaises dans la lecture* (7 juillet 2019) [Consulté le 27 mai 2025 à l’adresse <https://doi.org/10.58079/r7ng>].

- 150 ORTEL, Philippe, « Vers une poétique des dispositifs », dans *Discours, image, dispositif*, (dir. Philippe Ortel), Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008.
- 151 PAULHAN, Jean, « Le blâme vaut l'éloge » [*La Table ronde*, n° 31, Juillet 1950], in « La critique a perdu sa montre », *Petite préface à toute critique*, Œuvres complètes, II, *L'Art de la contradiction*, Paris, Gallimard, 2009.
- 152 PLANA, Muriel, *Théâtre et politique, Modèles et concepts*, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2014.
- 153 RERA, Nathan, *Rwanda, entre crise morale et malaise esthétique. Les médias, la photographie et le cinéma à l'épreuve du génocide des Tutsi (1994-2014)*, Paris, Les Presses du réel, Œuvres en société, 2014.
- 154 ROUSSIN, Philippe, « Liberté d'expression et nouvelles théories de la censure », in *Communications*, 2020, n°106 (Numéro thématique « Post-censure(s) »).
- 155 RYKNER, Didier, *Mauvais genre au musée*, Les Belles lettres, 2025. Version numérique.
- 156 WINNICOTT, Donald W., *Jeu et réalité. L'espace potentiel*, traduction de C. Monod et J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 1971.

Karine SAROH

- 157 ARENDT, Hannah, *Qu'est-ce que la politique ?*, Paris, Seuil, traduction de Sylvie Courtine-Denamy, [1993] 2000.
- 158 CORCUFF, Philippe, *La Grande Confusion, Comment l'extrême droite gagne la bataille des idées*, Paris, « Petite encyclopédie critique », Textuel, 2021.
- 159 DARDOT, Pierre et LAVAL, Christian Laval, *La Nouvelle Raison du monde, Essai sur la société néolibérale*, Paris, La Découverte, 2010.
- 160 DELMAS-MARTY, Mireille, *Pour un droit commun*, Paris, « La Librairie du XX^e siècle », Seuil, 1994.
- 161 DURKHEIM, Émile, « Communauté et société selon Tönnies », in *Sociologie*, N°2, vol. 4, 2013, <URL : <http://journals.openedition.org/sociologie/1820> > [consulté le 20 mars 2025].

- 162 JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, traduction de Florence Nevoltry, Paris, Gallimard, Beaux-arts de Paris, [1989] 2011.
- 163 MBEMBE, Achille, *Politiques de l'inimitié* (2016), Paris, La Découverte, [2016] 2024.
- 164 NONO, Luigi, *Écrits*, traduction de Laurent Feneyrou, Genève, Contrechamps, 2008.
- 165 PLANA, Muriel, *Théâtre et politique*, Vol. 1 et 2, Paris, « Universités/Comparaisons », Orizons, 2014.
- 166 RANCIÈRE, Jacques, *Le Maître ignorant, cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Paris, 10/18, 2004.
- 167 SAROH Karine, *Le Théâtre musical au XX^e siècle, une expérience politique*, Arras, « Études littéraires », APU, 2022.

Laurence SCHNITZLER

Périodiques et médias

- 168 AGARWALA, Anant, SCHOLZ Anne-Lena, SPIEWAK Martin, « Die wichtigsten Fragen », in *Die Zeit*, 10-X-2024, URL : <https://www.zeit.de/2024/43/cancel-culture-druck-gesellschaft-forschung-faq#wuerden-wissenschaftler-bestimmte-vortraege-absagen-lassen>, [consulté le 8 mai 2025].
- 169 EISGRUBER, Christopher L., « The Cost of the Government's Attack on Columbia », in *The Atlantic*, 19-III-2025, URL : <https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2025/03/columbia-academic-freedom/682088/>, [consulté le 8 mai 2025].
- 170 HOROWITCH, Rose, « Trump Finally Drops the Anti-Semitism Pretext », in *The Atlantic*, 6-V-2025, URL : <https://www.theatlantic.com/politics/archive/2025/05/mcmahon-harvard-letter/682717/>, [consulté le 8 mai 2025].
- 171 LE NEVÉ, Soazig, « Enquête sur « l'islamo-gauchisme » à l'université : histoire d'une vraie fausse annonce », in *Le Monde*, 29-III-2023, URL : <https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/03/29/enquete-sur->

- l-islamo-gauchisme-a-l-universite-histoire-d-une-vraie-fausse-annonce_6167488_3224.html, [consulté le 8 mai 2025].
- 172 MISHAN, Ligaya, « The Long and Tortured History of Cancel Culture » in *New York Times Magazine*, 3-XII-2020, URL : <https://www.nytimes.com/2020/12/03/t-magazine/cancel-culture-history.html?>, [consulté le 8 mai 2025].
- 173 NASELLI, Adrien, « Universités : vers une disparition de la philosophie dans le quart nord de la France ? », in *Libération*, 6-III-2025, URL :
- 174 https://www.liberation.fr/idees-et-debats/universites-vers-une-disparition-de-la-philosophie-dans-le-quart-nord-de-la-france-20250306_77ZKRPRSZRE3FBYUKFO4BIGKIQ/, [consulté le 8 mai 2025].
- 175 SCHOLZ, Anna-Lena, et SPIEWAK, Martin, « Gefährdet diese Ministerin die Freiheit der Wissenschaft? », in *Die Zeit*, 19-VI-2024, URL : <https://www.zeit.de/2024/27/bettina-stark-watzinger-bildungsministerin-ruecktritt-foerdergeld-ffaere/komplettansicht>, [consulté le 8 mai 2025].
- 176 RÖDDER, Andreas, « Keine Cancel-Culture? Das ist Verharmlosung », *Die Zeit*, 16-XI-2024, URL : <https://www.zeit.de/2024/48/wissenschaftsfreiheit-zensur-ausgrenzung-politik-unabhaengigkeit>, [consulté le 7 mai 2025].
- 177 ROMANO, Aja, « Why we can't stop fighting about cancel culture » in *Vox*, 25-VIII-2025, URL : <https://www.vox.com/culture/2019/12/30/20879720/what-is-cancel-culture-explained-history-debate>, [consulté le 3 mai 2025].
- 178 WARZEL, Charlie, « How an Online Mob Created a Playbook for a Culture War », *The New York Times*, 15-VIII-2019, URL : <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/15/opinion/what-is-gamergate.html>, [consulté le 5 mai 2025].

Articles universitaires

- 179 BERNADET, Arnaud, « De quoi la cancel culture est-elle le nom ? », in DEL POZO José et DORAIS Geneviève (sous la direction de), *Bulletin d'histoire politique : Québec-Chili, 1973-2023 : mémoire d'un coup d'État et d'une expérience de solidarité*, Association québécoise d'his-

toire politique et VLB éditeurs, Montréal, volume 31, numéro 1-2, été-automne 2023, p. 266–286.

- 180 WONG, Ryan S.C., « Revisiting Cancel Culture », in GHAZIANI Amin et ABRUTYN Seth (sous la direction de), *Contexts : Visions and Transformations*, University of British Columbia, American Sociological Association, 21(4), Automne 2002, pp. 69-73, URL : <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/15365042221131087>, [consulté le 1^{er} mai 2025].

Ouvrages universitaires

- 181 DUPUIS-DÉRI, Francis, *Panique à l'université. Rectitudes politiques, wokes et autres menaces imaginaires*, Montréal, LUX Éditeurs, 2022.

Sites universitaires

- 182 GUILLON, Vincent, « La culture à l'épreuve de l'extrême droite : des discours au passage à l'acte », in *Observatoire des politiques culturelles*, 26-VI-2024, URL : <https://www.observatoire-culture.net/culture-epreuve-extreme-droite-discours-passage-acte/>, [consulté le 8 mai 2025].
- 183 SMYRNAIOS, Nikos, « L'Internet libre et gratuit, c'est bien fini », *La Revue des médias*, Ina, 22 mai 2017, URL : <https://larevuedesmedias.ina.fr/linternet-libre-et-gratuit-cest-bien-fini>, [consulté le 8 mai 2025].

Autres

- 184 Collectif « Statement von Lehrenden an Berliner Universitäten », publié en mai 2024, URL : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVy2D5Xy_DMiaMx2TsE7YediR6qifxoLDP1zIjKzEl9t1LWw/view-form, [consulté le 8 mai 2025].

Élise VAN HAESBROECK

Ouvrages

- 185 COQUEBERT, Vincent, *La Civilisation du cocon : pour en finir avec la tentation de repli sur soi*, Paris, Éditions Arkhe, 2021.
- 186 COQUEBERT, Vincent, *Millenium Burn Out*, Paris, Éditions Arkhe, 2019.
- 187 COUTTS-SMITH, Kenneth, *The Myth of primitism*, « Some general observations on the problem of cultural colonialism », Londres, Routledge, 1991.
- 188 DUBREUIL, Laurent, *La Dictature des identités*, Paris, Gallimard, 2024.
- 189 EASTON ELLIS, Bret, *White* (<https://www.lisez.com/livre-grand-format/white-edition-francaise/9782221241172>), traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Guglielmina, Paris, Robert Laffont, 2019.
- 190 FRY, Anthony, *Safe space. How to survive in a threatening world*, Université d'État de l'Ohio, Dent, 1987.
- 191 UZEL, Jean-Philippe, *Appropriation artistique versus appropriation culturelle / Artistic Appropriation Versus Cultural Appropriation*, esse arts + opinions, n° 97, 2019.
- 192 VAN HAESBROECK, Élise, *Esthétique et politique du trash sur les scènes contemporaines*, Dijon, EUD, 2024.
- 193 VAN HAESBROECK, Élise, *Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain. Claude Régy, le Théâtre du Radeau, le Groupe Merci : un théâtre apolitiquement politique*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- 194 YOUNG, James O., *Cultural appropriation and the arts*, New York, John Wiley & Sons, 2010.

Articles

- 195 POESY, Emma, « Être ou ne pas être trans pour jouer un personnage trans ? Le théâtre 13 tranche et annule (<https://www.lefigaro.fr/culture/etre-ou-ne-pas-etre-trans-pour-jouer-un-personnage-trans-le-theatre-13-tranche-et-annule-pour-un-temps-sois-peu-20221209?msocid=069d01b3f01061d516d01404f1cd6040>)*Pour un temps sois peu* (<https://www.lefigaro.fr/culture/etre-ou-ne-pas-etre-t>

- », 9/12/2022, URL : <https://www.lefigaro.fr/culture/etre-ou-ne-pas-etre-trans-pour-jouer-un-personnage-trans-le-theatre-13-tranche-et-annule-pour-un-temps-sois-peu-0221209?msocid=069d01b3f01061d516d01404f1cd6040>-[consulté le 12 mai 2025]
- 196 CHARIOT, Céline, « *Marche salope, une pièce pour que la honte change de camp* », RTBF Actus, URL : <https://www.rtb.be/article/marche-salope-une-pièce-de-theatre-sur-le-viol-pour-que-la-honte-change-de-camp-10971459>, [consulté le 20/03/2024]
- 197 COQUEBERT, Vincent, in *Zoom Zoom Zen* du 15/09/2022, Radio France, URL : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/zoom-zoom-zen/zoom-zoom-zen-du-jeudi-15-septembre-2022-2264515>, [consulté le 8/10/2024]
- 198 PROKHORIS, Sabine, « *Kanata* de Robert LEPAGE : voyages vers la réalité », <https://www.mezetulle.fr/kanata-de-robert-lepage-voyages-vers-la-realite/>, publié le 20 janvier 2019, [consulté le 14/03/2025].

Nathalie VINCENT-ARNAUD

- 199 BIELSA, Esperanza, HUGHES, Christopher W., *Globalization, Political Violence and Translation*, New York, Palgrave Macmillan, 2009.
- 200 CASANOVA, Pascale, *La Langue mondiale : traduction et domination*, Paris, Seuil, 2015.
- 201 CITTON, Yves, *Altermodernités des Lumières*, Paris, Seuil, 2022.
- 202 SAMOYAUULT, Tiphaine, *Traduction et violence*, Paris, Seuil, 2020.
- 203 VENUTI, Lawrence, *The Translator's Invisibility: A History of Translation*, London, Routledge, 1995.

Hélène VIRION

- 204 FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *Sousveillance. L'œil du contre-pouvoir*, Paris, Les Presses du réel, 2023.
- 205 MANN, Steve, NOLAN, Jason, WELLMAN, Barry, « *Sousveillance: Inventing And Using Wearable Computing Devices For Data Collection In Surveillance Environments* », in WOOD David, *Foucault and Panop-*

- ticism Revisited*, *Surveillance & Society* 1 (3), Surveillance Studies Network, 2003, pp. 331-355.
- 206 MIRZOEFF, Nicholas, *The Right to look. A Counterhistory of Visuality*, traduit par M. Boidy et S. Roth, Durham, Duke University Press, 2011, pp. 22-25.
- 207 RANCIERE, Jacques, « Introducing Disagreement », *Angelaki : Journal of the Theoretical Humanities*, 9/3, Oxford, Éditions Pelagia Goulimari, 2004.
- 208 WEIZMAN, Eyal, *La Vérité en ruines. Manifeste pour une architecture forensique*, traduit par Marc Saint-Upéry, Paris, Zones, 2021.