

# Plasticité

ISSN : 2967-0357

Éditeur : Mireille Raynal-Zougari

6 | 2025

Normes et censures actuelles dans le monde de l'art (création, recherche, pédagogie) : lexique pour sortir du confusionnisme

---

## Autrices et auteurs

---

🌐 <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/1106>

### Référence électronique

« Autrices et auteurs », *Plasticité* [En ligne], 6 | 2025, mis en ligne le 04 juin 2025, consulté le 26 juin 2025. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/1106>

# Autrices et auteurs

## PLAN

---

DEKEYSER Camille  
FLUZIN Dylan  
HECHT Sylvan  
LERI Andréa  
MOINE Théo  
PELLUS Anne  
PLANA Muriel  
RAYNAL-ZOUGARI Mireille  
SAROH Karine  
SAUVAIRE Marion  
SCHNITZLER Laurence  
VAN HAESBROECK Elise  
VINCENT-ARNAUD Nathalie  
VIRION Hélène

## TEXTE

---

### **DEKEYSER Camille**

1 [camille.dekeyser@univ-tlse2.fr](mailto:camille.dekeyser@univ-tlse2.fr)

2 La recherche-création de Camille Dekeyser, doctorant.e en arts plastiques à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès, est consacrée à la production contemporaine et à l'analyse d'une pornographie qui trouble-rait les représentations artistiques habituelles des sexualités et des corps. Le dessin, la gravure et plus récemment la poésie sont ses médi-ums de prédilection pour investir théoriquement et plastiquement ce chemin.

### **FLUZIN Dylan**

3 [fluzindylan@hotmail.com](mailto:fluzindylan@hotmail.com)

4 Dylan Fluzin a travaillé pendant une dizaine d'années dans les sec-teurs de la mode et du textile, occupant divers postes de designer. Son engagement au sein du Collectif Archives LGBTQI+ de Paris, au-

tour des enjeux de mémoire communautaire, l'a progressivement conduit à réorienter son parcours professionnel. Titulaire d'un master de recherche en design de l'ENS Paris-Saclay, il poursuit aujourd'hui une thèse de doctorat au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), au sein du laboratoire DICEN (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique). Ses recherches, situées à l'intersection du design, des pratiques mémorielles communautaires et du numérique, explorent les modalités par lesquelles les récits collectifs et individuels issus des minorités sexuelles et de genre se constituent, circulent et se transmettent. Il s'intéresse notamment aux pratiques documentaires sur les plateformes numériques comme Instagram, en analysant les enjeux liés à la visibilité, à la pérennité et à la légitimité de ces récits. Sa pratique du design interroge le mode d'existence des récits patrimoniaux minoritaires élaborés et maintenus par les communautés concernées, quels qu'en soient les supports. L'enjeu est de comprendre comment ces formes de mémoire contribuent à faire émerger une expression située du réel, et d'évaluer leur place en marge, en complément, ou en tension avec les institutions patrimoniales (archives, musées, bibliothèques) et les environnements numériques dominants (plateformes commerciales).

## HECHT Sylvan

5 [sylvan.hecht@univ-tlse2.fr](mailto:sylvan.hecht@univ-tlse2.fr)

6 Sylvan Hecht est doctorant en recherche-crédation. À la croisée des arts du spectacle à l'Université Toulouse-Jean Jaurès ([LLA-CRÉATIS](https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/) (<https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>)) ; de la théorie culturelle à l'Université Eberhard Karl de Tübingen ([Deutsches Seminar](https://uni-tuebingen.de/en/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/neuphilologie/deutsches-seminar/) (<https://uni-tuebingen.de/en/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/neuphilologie/deutsches-seminar/>)) ; et de la philosophie au sein du Collège doctoral franco-allemand « Nouvelles théories critiques et épistémologies décentrées » (<https://uni-tuebingen.de/de/275607>). (UFA), sa thèse en cotutelle sous la codirection d'Élise Van Haesebroeck et de Dorothee Kimmich s'intitule provisoirement : *Sentir-penser scéniquement des révolutions pluriversalistes*. Diplômé du Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie (Wuppertal, Prague, Louvain-la-Neuve) et d'un M2 en études germaniques (UT2J), il se forme également au chant choral (*Akademischer Chor* de l'Université de Tübingen avec Philipp Amelung...) et au théâtre (So-

phie Delarue, Sever Martinot-Lagarde, Katharina Stalder...) depuis son enfance, et à la danse contemporaine (Christophe Le Goff, Rebecca Stevendart, James Sutherland...) depuis trois ans. Il est enfin journaliste culturel pour *RADIO RADIO Toulouse* (<https://www.radioradiotoulouse.net/copie-de-l-echo-des-planches>) et *CKCU Literary News* (<https://carleton.ca/litnews/>), couvrant notamment le Festival d'Avignon depuis 2023.

7 Publications récentes ou à paraître :

8 « Rêver le Plurivers des révolutions. Pour un polylogue entre consciencisme, panafricanisme et pluriversalismes », Actes du colloque international *Consciencisme, unité et développement : appropriation actuelle du panafricanisme de Kwame Nkrumah*, Université de Lomé, 12-13-14 mars 2025 (à paraître, sous la direction de Patrice Yengo).

9 « *Dispak, Dispac'h : aethesis* et politique pluriversalistes d'une œuvre-*agora* artiste », actes de la journée d'étude « *Faire agora : autour de* » (<https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/evenementt/faire-agora-autour-de-dispak-dispach/>) *Dispak, Dispac'h* (<https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/evenementt/faire-agora-autour-de-dispak-dispach/>) » (<https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/evenementt/faire-agora-autour-de-dispak-dispach/>) organisée par Sophie Lucet, Université Rennes II, 10 avril 2024 (à paraître).

10 « Mettre en corps les archives du plurivers : enjeux cosmologiques, cosmopoétiques et cosmopolitiques d'une recherche-crédation », Actes du séminaire *Recherche-Crédation, Création-Recherche / Volet I : « L'Archive en corps »* de l'école doctorale ALLPH@, Université Toulouse II – Jean Jaurès, 12 janvier 2024, RECRÉ-Allph@ – *Carnet dédié au séminaire "Recherche-Crédation / Création-Recherche" de l'école doctorale Allph@*, <https://recreallpha.hypotheses.org> (à paraître).

11 « Accueillir le plurivers sur scène : *Lenga*, une enquête du GdRA entre arts et anthropologie » publié dans *Le Brigadier – Les arts de la scène passés en revue – Toulouse – Occitanie*, n°58, rubrique « Labo des experts », janvier-février 2024.

## LERI Andréa

- 12 Doctrante en Arts de la scène à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès au sein du laboratoire de recherche LLA-CREATIS, Andréa Leri achève une thèse sur les femmes et la laideur dans les dramaturgies et sur les scènes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, dirigée par Muriel Plana et Fabrice Corrons. Elle est également ATER à l'Université de Clermont-Auvergne où elle enseigne. Issue de l'École Normale Supérieure de Lyon, elle a travaillé sur la nudité obscène, les performances de David Noir ou l'expérience d'un théâtre pornographique (Le Théâtre Suçoir à Paris) dans le cadre de mémoires de recherche et continue de s'intéresser aux représentations du corps, à ses enjeux, à ses problématiques et à ses réceptions. À côté de ses activités universitaires, elle codirige également la Compagnie de la Botte d'Or dans laquelle elle écrit, joue et met en scène. Dernièrement, elle a publié un article intitulé « Travailleuses et femmes du peuple au théâtre : des femmes laides et insignifiantes ? » dans la Revue *Pagaille* (2022) ou encore « Corps de jouissance : vers l'« empouvoirement » des corps de femmes grosses dans la pièce *Les Trois Grâces* de Francine Ruel » au sein de l'ouvrage *Présences et représentations des corps des femmes dans la littérature et les arts - Reproduction, jouissance, pouvoir* (2023) sous la direction de Muriel Plana et Florence Fix.

## MOINE Théo

- 13 [moine.theo@gmail.com](mailto:moine.theo@gmail.com)
- 14 Théo Moine est doctorant en arts du spectacle au sein du laboratoire LLA-CREATIS. Sa thèse en recherche-crédation porte sur les figures de l'adolescence sur les scènes contemporaines. Parallèlement à ses recherches théoriques, il écrit et met en scène une trilogie intitulée *Histoires de plages*, dont le premier volet, *Une Lumière fantastique irradie le ciel*, a accompagné son mémoire de Master. Le second volet, intitulé *La Turbine - là où la lave coule sur notre peau* est en cours de création et devrait voir le jour à l'occasion de sa soutenance de thèse. Il produit également des performances au sein du collectif *Zone de retournement*.

## PELLUS Anne

15 [anne.pellus@univ-tlse2.fr](mailto:anne.pellus@univ-tlse2.fr)

16 Agrégée de Lettres modernes et docteure en Arts du spectacle, Anne Pellus est aujourd'hui Maîtresse de Conférences en Danse à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès, membre du laboratoire LLA-CREATIS et de l'Association des Chercheurs en danse (aCD). Nourrie par une expérience pratique de la danse et du théâtre en tant qu'interprète, elle s'intéresse aux voies de la politisation de la danse contemporaine occidentale au prisme de la philosophie politique, des études de genre et de la pensée *queer*. Elle a dirigé l'ouvrage collectif *Danse et Politique. Lutttes, Corporéités, performativités* (Éditions universitaires de Dijon, 2020) et est l'auteure de *La Part des femmes. Fattoumi-Lamoureux*, essai publié aux Nouvelles éditions Place en janvier 2021.

## PLANA Muriel

17 [muriel.plana@univ-tlse2.fr](mailto:muriel.plana@univ-tlse2.fr)

18 Professeure en études théâtrales à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès, Muriel Plana est membre de l'unité de recherche LLA-CREATIS et enseigne au sein du département Art&com. Elle travaille sur les relations entre théâtre et autres arts (roman, cinéma, musique...), sur la théorie et l'esthétique du théâtre, les écritures dramatiques, théâtre et genre et sexualités, théâtre et temps... Ses dernières monographies publiées sont : *Fictions queer. Esthétique et politique de l'imagination*, EUD, « Essais », 2018 et *Mondes à venir. L'Art de l'anticipation au théâtre*, Orizons, « Comparaisons », 2022 ; ses collectifs les plus récents : *Identité(s) de l'artiste. Pratiques, représentations, valeurs* (avec F. Sounac), EUD, 2021 ; *Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les arts. Reproduction, jouissance, pouvoir* (avec Florence Fix), EUD, 2023 ; *Kate Bush entre les arts* (avec Stéphane Escoubet et Xavier Cervantès), Revue d'études anglophones, *Miranda*, novembre 2023 ; *Pour des recherches diaboliques. Théorie et création inter-artistique en laboratoire* (avec Julien Garde et Saul Pandelakis), « Recherche&création », Hermann, 2024. Elle co-anime dans son laboratoire un programme de recherche intitulé « Approches esthétiques et politiques du corps et de la scène » et codirige la série

« Nouvelles scènes/francophone » aux Presses Universitaires du Midi. Elle est également autrice de récits, de pièces de théâtre et de mises en scène.

## RAYNAL-ZOUGARI Mireille

19 [mireille.raynal-zougari@univ-tlse2.fr](mailto:mireille.raynal-zougari@univ-tlse2.fr)

20 Mireille Raynal-Zougari est agrégée de Lettres Modernes, maîtresse de conférences HDR en Études Visuelles à l'université de Toulouse-Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS). Ses recherches se situent dans l'interdisciplinarité (littérature, cinéma, arts) et portent particulièrement sur l'intermédialité, sur les relations entre textes et images, sur la notion de plasticité. Ouvrage (issu de l'HDR) : *Le Moment-télévision au cinéma et en littérature : poétique plastique d'une intégration* (Classiques Garnier, collection *Figurales*, sous la direction d'Olivier Leplatre et Philippe Maupeu, juin 2025). Après une thèse sur *René Char et la peinture*, elle consacre sa recherche à la relation entre les textes et les images (poésie, prose / images fixes et cinéma), à la littérature moderne et contemporaine (Duras, Beckett, Robbe-Grillet, Char, Ponge, Albiach, Hocquard, Goffette), et au cinéma, souvent en relation avec des textes (Bernanos, Bresson, Almodóvar, Pollet, Duras, Greenaway, Robbe-Grillet, Pasolini, Saura, Campion). Elle a animé pendant plusieurs années un séminaire sur la plasticité, objet de ses recherches, puis sur l'intermédialité (co-direction avec Philippe Ortel). Elle a dirigé le collectif *Le Rêve plastique des écrivains* (Revue *La Licorne*, PUR, 2017). Elle est la fondatrice de la revue *Plasticité* (<http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/>)(6 numéros) qu'elle co-édite avec Valérie Dupuy.

## SAROH Karine

21 [saroh.karine@gmail.com](mailto:saroh.karine@gmail.com)

22 Karine Saroh est Docteure en arts du spectacle de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès, Responsable Recherche à l'Ésacto'Lido (École supérieure des arts du cirque de Toulouse) et membre associée du laboratoire LLA CRÉATIS. Ses travaux portent sur la politicalité des œuvres pluridisciplinaires (*Le Théâtre musical au XX<sup>e</sup> siècle, une expérience politique*, APU, 2022) et son attention portée au dialogue des

arts l'a orientée vers le cirque. Elle a codirigé plusieurs ouvrages dont *Quelles musiques pour la piste ? Musique au cirque de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, PUR, 2023, avec B. Porot, MA. Boutin et C. Thomas, et *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, Cnac, 2020, avec D. Moquet et C. Thomas. Trois programmes dont elle a été responsable ont été lauréats de l'appel à projets Recherche du ministère de la Culture – DGCA (2020, 2022 et 2024). Enfin, elle travaille comme dramaturge auprès de plusieurs artistes de cirque.

## **SAUVAIRE Marion**

23 [marion.sauvaire@univ-tlse2.fr](mailto:marion.sauvaire@univ-tlse2.fr)

24 Titulaire d'un PhD de Didactique (Université Laval, Québec) et d'un doctorat de Lettres Modernes (Université de Toulouse II), Marion Sauvaire est Maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches, à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Ses travaux de recherche portent sur la didactique de la littérature en français langue première. Elle s'intéresse à des questions épistémologiques et théoriques. Elle essaie de contribuer à une herméneutique du divers, dans une visée éthique, ouverte au pluralisme. Par ailleurs, elle mène des recherches collaboratives avec des enseignantes du secondaire et du supérieur, sur la lecture et l'écriture littéraires et le débat interprétatif.

## **SCHNITZLER Laurence**

25 [laurence.schnitzler@univ-tlse2.fr](mailto:laurence.schnitzler@univ-tlse2.fr)

26 Laurence Schnitzler est docteure en Études théâtrales. En 2021, elle était attachée temporaire de l'enseignement et de la recherche (ATER) au département Art&Com à l'Université Toulouse-Jean Jaurès (UT2J) ; en 2025 elle est ATER dans la section d'allemand de l'UT2J. En 2024 elle était enseignante contractuelle en droit et sciences politiques allemandes en langue allemande à l'Université Lille II. Sa thèse s'intitule *Écrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques* et a été mené sous la direction de Muriel Plana et Hélène Marquié. Ses travaux tournent autour de la question des violences de genre dans la fiction et la production artistique. Dans le cadre de la recherche-création, elle est également la co-directrice

artistique de la compagnie *Les Gorgonnes* et l'autrice de la pièce *Elle se tut – Son silence*. En 2015, elle a travaillé au Maxim Gorki Theater à Berlin en tant qu'assistante à la mise en scène et à la dramaturgie.

## **VAN HAESBROECK Elise**

27 [elise.van-haesebroeck@univ-tlse2.fr](mailto:elise.van-haesebroeck@univ-tlse2.fr)

28 Après un cursus dans la finance internationale, Elise Van Haesebroeck est aujourd'hui Professeure en études théâtrales à l'Université Toulouse-Jean Jaurès. Elle a publié plusieurs ouvrages parmi lesquels *Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain*. Claude Régy, *le Théâtre du Radeau*, *le Groupe Merci : un théâtre apolitiquement politique* (L'Harmattan, collection « Univers Théâtral », 2011) et *Le Théâtre de Claude Régy. L'eros d'une voix sans bouche* (L'Harmattan, collection « Univers Théâtral », 2016). Elle a publié *Enjeux esthétiques et politiques du trash sur les scènes contemporaines* (EUD, 2024). Elle est responsable du Master en Recherche-Création intitulé « Écriture dramatique et création scénique ». Elle collabore avec la compagnie de théâtre toulousaine *Le Groupe Merci* en tant que dramaturge et participe à la mise en place de laboratoires de recherche-crédation. Le dernier laboratoire s'intitule *In Cookies Project* et s'interroge sur la question de l'identité numérique (voir numéro 5 de la revue *Plasticité* (<http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/> consacré à ce laboratoire).

## **VINCENT-ARNAUD Nathalie**

29 [nathalie.vincent-arnaud@univ-tlse2.fr](mailto:nathalie.vincent-arnaud@univ-tlse2.fr)

30 Nathalie Vincent-Arnaud est professeure en études du monde anglophone à l'Université Toulouse-Jean Jaurès où ses domaines de spécialité sont la stylistique, la traduction, ainsi que les relations entre musique, danse et littérature. Elle est membre du CAS (EA 801), dont elle co-dirige un des trois axes, et membre associée de LLA-CREATIS (EA 4152). Elle a écrit une soixantaine d'articles et chapitres d'ouvrages sur ses domaines de spécialité, dirigé ou co-dirigé une vingtaine d'ouvrages et de numéros de revues. Elle est également co-autrice de deux ouvrages sur la stylistique et la traduction. Elle est co-responsable du programme interdisciplinaire "Musique et Littérature : dialogue intersémiotiques" (CAS / LLA-CREATIS). Elle est actuelle-

ment directrice adjointe des Presses Universitaires du Midi où elle dirige la collection Amphi 7. Elle est également traductrice, principalement de poésie et d'ouvrages ou d'essais sur l'art, le langage, le style.

## VIRION Hélène

- 31 Hélène Virion est Maîtresse de conférences en Arts et Sciences de l'art, membre du Laboratoire LLA-CREATIS de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès et membre associée de l'Institut ACTE de l'Ecole des Arts de la Sorbonne. Plasticienne, spécialiste des nuées et du blast dans la création contemporaine, elle dirige actuellement un projet en recherche-crédation intitulé *Blast*, composé du numéro 14 de la revue *Plastik* paru en mai 2024, d'un colloque international et d'une exposition dont elle a été la commissaire à la Fabrique de Toulouse en janvier et février 2024. Elle a également dirigé le numéro 7 (*Des*)*illusions* de la revue *Plastik*, Paris I Panthéon-Sorbonne, 2019, a scientifiquement coordonné le colloque international *Des Illusions*, pour l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le CNRS, au Carreau du temple en 2017, et a scientifiquement coordonné l'ouvrage collectif *René Passeron, la création en acte* aux éditions de la Sorbonne, paru en 2023.