

Presentación

Présentation

Presentation

Rodrigo García de la Sienra et Martha Elena Munguía Zatarain

 <http://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/4289>

Référence électronique

Rodrigo García de la Sienra et Martha Elena Munguía Zatarain, « Présentation », *Sociocriticism* [En ligne], IL-1 | 2026, mis en ligne le 29 août 2026, consulté le 30 août 2026. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/4289>

Droits d'auteur

CC BY-SA

Presentación

Présentation

Presentation

Rodrigo García de la Sienra et Martha Elena Munguía Zatarain

TEXTE

- 1 Este dossier ofrece una perspectiva renovada para pensar el género novelesco en Hispanoamérica, en la medida en que rehúye la referencia a las obras canónicas desde las que usualmente se hacen las reconstrucciones históricas de la novela. La propuesta que conforman los textos aquí reunidos consiste centralmente en la incorporación de escritos marginales, no siempre considerados cuando se analiza la novela, los cuales, desde muy diversas modalidades de escritura, con el correr de los años contribuyeron a la conformación del género tal y como ahora lo conocemos. Se trata de textos pocas veces estudiados desde esta perspectiva; y el dossier en su totalidad ofrece una amplia mirada histórica de algunas formas variadas, polémicas, que apuntan hacia la comprensión del género: relación, memorias, epístolas, sátira menipea y experimentaciones formales, son algunas de las categorías que giran alrededor de la noción de protonovela con las que el lector se encontrará para adentrarse en el complejo mundo de la vida de la novela hispanoamericana.
- 2 En su artículo, de la mano de autores como Jaime Concha, Agustín Cueva y Beatriz González Stephan, Rodrigo García de la Sienra propone elementos para una posible arqueología del discurso novelesco hispanoamericano, a partir del análisis de la práctica discursiva de la relación, así como de la transformación que esta sufre en el caso de los célebres *Naufragios* de Álgvar Núñez Cabeza de Vaca, que el artículo caracteriza precisamente como protonovela, y que asocia con la emergencia de nuevas formas de subjetividad, marcadas por su constante negociación con la autoridad y sus instrumentos de representación.
- 3 Asimismo, con base en el análisis de la heterogeneidad discursiva de las *Memorias de un perro escritas por su propia pata*, texto de la segunda mitad del siglo XIX, Martha Munguía explora las estrategias

utilizadas por el chileno Juan Rafael Allende para criticar la sociedad de su tiempo, durante un periodo fundamental para la cristalización del género novelesco en el continente. La inusual adopción de la perspectiva de un perro, así como la hibridación protonovelística del género de las memorias, entre otros, permitieron a ese escritor adoptar, desde las lindes genéricas del periodismo y de la oralidad, una perspectiva popular, traducida en una sátira cuya textura política e ideológica dista mucho de las formas moralizantes que predominaban en la época.

- 4 En su ensayo, Silvia Alicia Manzanilla se aproxima también a una obra de carácter marcadamente heterogéneo, *Memoria por correspondencia*, de la polifacética artista colombiana Emma Reyes. En ese relato, la forma epistolar (a la que originalmente pertenece por tratarse de las cartas que la autora enviara a Germán Arciniegas) se revela, en buena medida gracias a una atinada decisión editorial, como la reconstrucción novelesca de una vida mediante la imbricación narrativa de diversos géneros menores, como la crónica, el cuento o la anécdota, entre otros. Manzanilla destaca cómo estos géneros, de profundo arraigo histórico, están al mismo tiempo conectados con la actualidad y fuertemente impregnados por acentos de oralidad; y cómo, por eso mismo, se prestan para que Reyes confeccione una protonovela (o mejor todavía, una *paranovela*) estéticamente orientada hacia lo jocoserio o seriocómico, permitiendo que el relato de su vida deconstruya diversos discursos de autoridad, al tiempo que manifiesta una subjetividad absolutamente singular.
- 5 Por su parte, para acercarse al proceso de la novela, María Rita Plancarte postula un análisis del proyecto articulado en torno a la aparición, en 1996, del *Manifiesto del crack*. Es la propia autora quien considera que el *Crack* fue un proyecto que no sólo abarcó el *Manifiesto* y las principales novelas publicadas por los miembros de ese grupo, sino también la réplica que implicó el *Postmanifiesto del Crack*, publicado en 2016, ya con la distancia crítica hecha posible por el intervalo de 20 años transcurridos a partir de la primera publicación. El análisis de Plancarte tiene como punto de partida el carácter anacrónico de un escrito como el *Manifiesto*, en un contexto en el que el campo literario internacional era objeto de una profunda reorganización, propiciada por la consolidación de la globalización económica, la concentración del mercado editorial por parte de grandes conglomerados

transnacionales y una creciente internacionalización de los mecanismos de legitimación literaria. El principal interés del artículo radica en estudiar las estrategias de legitimación del *Crack* desde una perspectiva histórica, gracias a la cual se aprecia cómo la reorganización de la tradición, la reivindicación de la complejidad estética y la actitud irónica respecto de sus propios postulados, fueron una respuesta de este grupo ante la profunda mutación de la relación entre literatura y mercado que se produjo en el umbral del cambio del siglo.

- 6 Finalmente, en su artículo, Karla Marrufo se refiere a la revitalización de la que la sátira menipea ha sido objeto en la novelística hispanoamericana contemporánea, en el contexto de la crisis global contemporánea. En un primer momento, Marrufo hace un breve recuento de la presencia de la menipea en la narrativa de vanguardia hispanoamericana del siglo XX, como por ejemplo en Pablo Palacio, Enrique Labrador Ruiz, Juan Filloy o Juan Emar, y señala que desde entonces la presencia de este género respondía a un malestar anímico, traducido en una marcada tendencia hacia el disparate y el absurdo. Posteriormente, la autora describe cómo ese género, proveniente de la Antigüedad, confluye con una forma radical de la contemporaneidad, en las propuestas éticas y estéticas del argentino Michel Nieva, en particular en *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* (2013) y *La infancia del mundo* (2023), dos textos experimentales de ciencia ficción y talante enfáticamente distópico, en los que despunta un cuestionamiento radical de la tradición, de las ideas y de las formas narrativas.
- 7 Estos cinco trabajos proponen una lectura transversal de algunas problemáticas del género novela en Hispanoamérica a lo largo del tiempo largo, con la intención de trazar las marcas de un proceso no lineal, marcado por la heterogeneidad y el anacronismo, así como por la presencia de subjetividades y negociaciones complejas, no solo frente a las propias formas discursivas, sino frente a agentes y fuerzas dominantes de los contextos coloniales o post-coloniales, así como del capitalismo tardío y de la crisis global generalizada.

Rodrigo García de la Sienra

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana

Martha Elena Munguía Zatarain

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana