

CURRÍCULUM VITAE DE ANNIE BUSSIÈRE-PERRIN

Annie Bussière est Professeur des Universités, membre de l'Institut international de sociocritique et du Comité de rédaction de la revue *Sociocriticism*. Elle a édité une série d'ouvrages collectifs sur le roman et le cinéma espagnols contemporains parmi lesquels : *Le roman roman espagnol actuel, 1975-2000. Tome I, Tendances et perspectives* ; *Le roman roman espagnol actuel, 1975-2000. Tome II, Pratique d'écriture ; Publicité et Psychanalyse* (Actes du Congrès tenu à Clermont-Ferrand en 1989) ; *Histoire et déni de l'Histoire dans l'Espagne contemporaine : Almodóvar, Ayala, Gutiérrez Aragón, Muñoz Molina* (*Sociocriticism*, vol. X, 1994) ; *Rencontre avec Juan Goytisolo* (Actes du Colloque International de Bédarieux, 25-28 mai 2000, *Imprévue*, 2001) ; *El Verdugo de Luis García Berlanga* (*CoTextes*, 36). Elle s'est intéressée plus particulièrement à l'oeuvre de Juan Goytisolo à laquelle elle a consacré sa thèse de Doctorat d'Etat ainsi que de nombreux articles et études dont : «Juan Goytisolo» in *Le Roman espagnol actuel, Tome I, Tendances et perspectives* (pp.121-168) et un important essai publiée en 1998, *Le Théâtre de l'expiation - Regards sur l'oeuvre de rupture de Juan Goytisolo*.

TITRES ACADÉMIQUES

- 1969 Agrégation d'Espagnol (Concours national).
1976 Doctorat de Troisième Cycle, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand.
1985 Doctorat d'Etat, Université Paul-Valéry, Montpellier, mention Très honorable à l'unanimité.

POSTES OCCUPÉS

- 1971-1981 Assistante au C.T.U., Centre de Télé-enseignement universitaire, Université Blaise-Pascal, Clermont II.
1981-1983 Assistante à l'Institut Hispanique, Université Blaise-Pascal, Clermont II et au C.T.U.
1983-1985 Maître-assistante.
1985-1991 Maître de conférences.
1991-1994 Professeur des Universités, Université Blaise-Pascal, Clermont II.
1994-2000 Professeur des Universités, Département d'études hispaniques et hispano-américaines, Université Paul-Valéry, Montpellier III.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Université Blaise Pascal, Clermont II, Institut Hispanique

- 1982-1985 Responsable du cursus Premier Cycle.
1985-1986 Responsable du cursus Licence.
1986-1988 Directrice de l'Institut Hispanique.
1990-1992 Responsable du Premier Cycle à l'Institut Hispanique.
1992-1994 Responsable du cursus Maîtrise et DEA.

- 1984-1986 Membre du Conseil de gestion de l'U.F.R. Lettres.
1990-1991 Membre du Conseil d'Administration de l'Université,
collège B.
1993-1994 Membre du Conseil d'Administration de l'Université,
collège A.
1987-1992 Membre de la Commission des spécialistes, 14^e section.
1992-1994 Présidente de la Commission de spécialistes, 14^e section.
1992-1994 Membre du Conseil Scientifique de l'UFR. LAC (Langues
Appliquées et Communication).

Université Paul Valéry. Montpellier III, Département d'Espagnol

- 1994-1998 Responsable du concours et relations Université-I.U.F.M.
1994-1998 Membre de la Commission de spécialistes, collège A.

Responsabilités dans le cadre de la recherche

C.R.C.D. (Centre de recherches en communication et didactique) Université Blaise-Pascal, Clermont II

- 1987-1991 Responsable des recherches sur le spot publicitaire.
1988 29, 30 nov. et 1^o décembre : organisatrice du colloque international Pub/Psy, *Actes* publiés au CERS, Montpellier, 1994.
1991-1993 Responsable de l'équipe travaillant sur le programme "image et émotion".

Université Paul Valéry. Montpellier III, Département d'Espagnol

- 1994 (à ce jour) Membre du Conseil de rédaction et du Comité de lecture de la revue *Sociocriticism*.

- 1998-2000 Responsable de l'équipe de recherche habilitée par le Ministère, E 740.
- 1998-1999 Responsable du DEA *Etudes culturelles: Méditerranée et langues romanes*.
- 1998-2000 Directrice de la revue *Imprévue*, éditions du CERS, Montpellier.
- 1998-2000 Responsable du programme international de recherche sur le roman contemporain espagnol.
- 2000 (juin) Organisatrice du Colloque International « Rencontre avec Juan Goytisolo » (*Actes* publiés au CERS).

Participation aux jurys de concours

- 1995-1998 Membre du jury du CAPES d'Espagnol pour le recrutement des professeurs de l'Enseignement des Collèges et Lycées.

Publications

A- Ouvrages

- (1985), *Le Labyrinthe, mort et renaissance du sujet d'écriture*. Thèse de doctorat d'État, Montpellier : Université- Paul Valéry- Montpellier III, 674 p.
- (1992), *Juan Goytisolo, Á la recherche de Gaudi en Cappadoce* (traduit de l'espagnol par Joëlle Lacor et Annie Perrin), Paris: Fayard, 139 p.
- (1998), *Le théâtre de l'expiation dans l'oeuvre de rupture de Juan Goytisolo*, Montpellier : CERS, collection Etudes critiques, 341 p. [C/R dans *Analecta malacitana*, XXII, 2, Málaga : Universidad de Málaga, pp. 816-817]]

- (éd.) (1994), *Actes du Colloque International Pub/Psy*, Montpellier : CERS, 202 p.
- (éd.) (1995), *Histoire et déni de l'histoire dans l'Espagne contemporaine : Almodóvar, Ayala, Gutiérrez Aragón, Muñoz Molina, Sociocriticism*, vol. X, 1-2, Montpellier : CERS, 195 p.
- et Sánchez Biosca, Vicente (éds.) (1995), *El Verdugo de Luis García Berlanga, Co-Textes*, n° 36, Montpellier : CERS, 155 p.
- (éd.) (1998), *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives (1975-2000)*, Tome 1, Montpellier : CERS, 362 p.
- (éd.) (1999), *Parcours, Hommage à Françoise Zmantar, Imprévue*, Montpellier : CERS, 380 p.
- (éd.) (2001a), *Le roman espagnol actuel. Pratique d'écriture, 1975-2000*, tome 2, Montpellier : CERS, 416 p.
- (éd.) (2001b), *Rencontre avec/Encuentro con Juan Goytisolo*, Actes du colloque international « *Rencontre avec Juan Goytisolo* » (Bédarieux, 26-28 mai 2000), *Imprévue*, Montpellier : CERS, 323 p.
- (coord.) (2005), dossier « Juan Goytisolo », *Sociocriticism*, XX-2, Montpellier : CERS, 230 p.

B- Articles

- et Zmantar, Françoise (1980), « Sexe et con-sexe dans l'œuvre subversive de Juan Goytisolo », *Texte et contexte* (XV^e Congrès de la Société des Hispanistes Français, Limoges, 1979) in *Trames*, N° spécial, Limoges, pp.181-211.
- et Zmantar, Françoise (1981), « Le mythe du labyrinthe », in *Voces : Juan Goytisolo*, n°1, Barcelona : Montesinos.
- (1981), « Dans la peau de l'Autre ou le travestissement dans *Makbara* de Juan Goytisolo », *Actes du Congrès de Pontgibaud* 26-27 juin. (Rencontre organisée par PEZ), pp. 149-171.

- (1982a) « *Makbara*, l'espace du fantasme », *Imprévue*, 1982-2, Montpellier : CERS, pp. 111-143.
- (1982b), « Pour une écriture-lecture-audition, *Makbara* ou la voix retrouvée », in *Le lecteur et la lecture dans l'œuvre*, Actes du Congrès de Clermont-Ferrand, 1981, Clermont-Ferrand: Association des publications de Clermont II, pp. 139-152.
- (1984a), « Un casse-texte explosif ou les aventures d'un personnage-auteur et de son petit rat blanc dans *Paisajes después de la batalla* de Juan Goytisolo », in *Le personnage en question*, Actes du Colloque International, Toulouse: Université de Toulouse-le Mirail, pp. 217-225.
- (1984b), « Orifices textuels dans trois romans de Juan Goytisolo », *L'Oralité*, Colloque de Pontgibaud, avril 1983, in *Les Cahiers de Fontenay*, 1984, pp.105-126.
- et Zmantar, Françoise, (1985), « Jardins d'amour », in *El Candil*, Département d'études hispaniques, Clermont: Université de Clermont 2, pp. 144-461.
- (1985), « Le tour de babil (Juan Goytisolo) », in *Les mythologies hispaniques dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Actes du Colloque International, *Hispanística* XX, n°3, Dijon: Centre d'études et de recherches hispaniques du XX^e siècle, pp. 267-278.
- (1986), « El Apocalipsis según Juan », *Anthropos*, N^{os} 60-61, Barcelona, pp. 68-74.
- (1987), « *Demonios en el jardín* : vrai ou faux-semblant ? », in *Hispania*, XX-5, *Media et représentations dans le Monde Hispanique au XX^e siècle*, pp.147-154.
- (1988a), « El Laberinto homotextual », *Coloquio en torno a Juan Goytisolo*, Almería 1987, Almería : Instituto de Estudios Almerienses - Diputación Provincial de Almería, pp.75-81.

- (1988b), « Barberatica », in *Mélanges offerts à Maurice Molho, volume II*, Paris: Éditions hispaniques, pp.183-188.
- (1988c), « El bestiario erótico de Juan Goytisolo », Actas del coloquio *Eros literario*, Madrid : Universidad Complutense.
- (1989), « *Gradiva* en noir et blanc. Éléments pour la constitution d'un objet fétiche publicitaire », in Clerc, J.M. (éd.), *Le verbal et le non verbal dans la culture contemporaine*, Montpellier : Centre de recherches ISAV, pp. 237-247.
- (1990), « Al principio fue el pájaro », in *Escritos sobre Juan Goytisolo*, Volumen II, Seminario internacional sobre *Las Virtudes del pájaro solitario*, Almería, 7-9 sept. 1989, Almería: Instituto de Estudios Almerienses - Diputación Provincial de Almería, pp. 183-196.
- (1993), « Sur les traces d'Œdipe », in *Luis Puenzo, La Historia oficial, Cotextes*, n°23, pp. 5-36.
- (1994a), « Écriture et mise en scène dans deux romans de Juan Goytisolo », in Champeau, Geneviève (coord.), *Référence et autoréférence dans le roman espagnol contemporain*, Actes du Colloque international, Bordeaux : Maison des Études Ibériques, pp. 135-146.
- (1994b), « *Beatus ille* : une population de miroirs », in Annie Bussiere-Perrin (édit.) *Histoire et déni de l'histoire dans l'Espagne contemporaine : Almodóvar, Ayala, Gutiérrez Aragón, Muñoz Molina, Sociocriticism*, vol. X, 1-2, Montpellier : CERS, pp. 53-93.
- (1994c), « Juan Goytisolo : le masque monstrueux, perversion et subversion », in *Des monstres*, Actes du Colloque international, Fontenay-aux Roses: École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, pp. 217-230.
- (1994 d), « La polysémie, une maladie textuellement transmissible », in Domergue, Lucienne (coord.) *De Sur a Sur : ren-*

- contre avec Juan Goytisolo*, Toulouse : Université de Toulouse-le Mirail - Cahiers du CRIC, pp. 133-140.
- (1994 e), Participation à la Table ronde organisée par Lucienne Domergue autour de Juan Goytisolo dans le cadre de la rencontre *De Sur a Sur*, en avril 1993.
- (1994 f) – « El deseo en suspenso en *Viridiana* de Luis Buñuel », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Tome XXX-3, Madrid, pp. 309-330.
- (1995), « L'Énigme ou les liens inavouables », in *L'Énigme (I)*, *Tigre* 8, Grenoble: Centre d'études et de recherches hispaniques de l'Université Stendhal, pp. 39-60.
- (1996), « Les représentations de la ville dans l'oeuvre de Juan Goytisolo », in Tyras, Georges (coord.), *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Actes du Colloque international, n° hors série de *Tigre*, Grenoble: Université de Grenoble III - Centre d'études et de recherches hispaniques de l'Université Stendhal, pp. 235-243.
- (1997a), « Goytisolo et l'écriture » *La Quinzaine littéraire*, n° 728 (1-15 décembre 1997), p. 13.
- (1997b), « Juan Goytisolo : une écriture carnavalesquée », in Cros, Edmond, et Carcaud-Macaire, Monique, *Questionnement des formes-Questionnement du sens : pour Edmond Cros*, Tome I Montpellier, Montpellier: CERS, pp. 229-249.
- (1998), « Juan Goytisolo », in Bussière-Perrin, Annie (coord.), *Le Roman espagnol actuel. Tendances et Perspectives (1975-2000)*, Tome I, Montpellier : CERS, pp. 121-168.
- (2003), « El impacto del sujeto cultural en la novela española actual », in Cros, Edmond, *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*, Medellín: Fondo editorial.
- (2005a), « Lecture symptomatique des représentations de la ville-labyrinthe dans *Señas de identidad* de Juan Goytisolo »,

- in Bussière, Annie (coord.), (dossier « Juan Goytisolo »), *Sociocriticism*, XX, 2, CERS, pp. 77-86.
- (2005b), « Telón de boca de Juan Goytisolo », in Bussière, Annie (coord.), (dossier « Juan Goytisolo »), *Sociocriticism*, XX, 2, CERS, pp. 23-28.
- (2005c), « Fe de erratas », Discours de Juan Goytisolo lors de sa réception du prix Juan Rulfo à Guadalajara (Mexique) le 27 novembre 2004 (traduit par Bussière, Annie), in Bussière, Annie (coord.), (dossier « Juan Goytisolo »), *Sociocriticism*, XX, 2, CERS, pp. 13-18.
- (2005d), « Balisage du sujet culturel dans la production romanesque espagnole de l'après franquisme », in Cros, Edmond, *Le sujet culturel, socio-critique et psychanalyse*, Paris: L'Harmattan, pp. 205-240.
- (2006a), « El impacto del sujeto cultural en la novela española actual (1975-2000) », in *Tras la noche. Estudios sobre literatura española contemporánea*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 17-32.
- (2006 b), Participation à *Hommage à Juan Goytisolo*, Marrakech 10-12 septembre 2006, organisé par la fondation des trois cultures, Sevilla, Fundación Tres culturas del Mediterráneo.
- (2011), « Les frontières de la folie dans *Las Nubes* de Juan José Saer », in Raimond, Jeanne, et Brunel, Jean-Louis, *Textes et Frontières*, Actes du Colloque International, 9-11 juin 2009, Nîmes: Université de Nîmes - Cahiers du GRES - IIS, pp. 177-189.
- et Cros, Edmond (2013), « Lire la lecture que Freud fait de la nouvelle de Jensen - Un processus de transcodage », in Ezquerro, Milagros et Mékouar-Hertzberg, Nadia (dir.), *Rencontres avec Gradiva. Hommage à Michèle Ramond*, Paris: Indigo et Côté-femmes, p. 123.

C – [http:// www.sociocritique.fr](http://www.sociocritique.fr)

- « Sociopsicoanálisis y sociocrítica : Gérard Mendel y Edmond Cros »
- « Les frontières de la folie dans *Las Nubes* de Juan José Saer »
- « Juan Goytisolo ou la tradition de la rupture (Documents) »
- « La crise du symbolique et la nouvelle économie psychique »
- « El impacto del sujeto cultural en la novela española actual (1975-2000) »