

Poésie et subversion : le recueil Nudelman de Justyna Bargielska

Poésie et subversion : le recueil Nudelman de Justyna Bargielska

Poetry and Subversion: Justyna Bargielska's Collection Nudelman

Poezja i Przewrót: Nudelman Justyny Bargielskiej

Florence Corrado-Kazanski

 <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3890>

Référence électronique

Florence Corrado-Kazanski, « Poésie et subversion : le recueil Nudelman de Justyna Bargielska », *Slavica Occitania* [En ligne], 56 | 2023, mis en ligne le 13 juillet 2023, consulté le 16 juillet 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3890>

Poésie et subversion : le recueil Nudelman de Justyna Bargielska

Poésie et subversion : le recueil Nudelman de Justyna Bargielska

Poetry and Subversion: Justyna Bargielska's Collection Nudelman

Poezja i Przewrót: Nudelman Justyny Bargielskiej

Florence Corrado-Kazanski

RÉSUMÉS

Français

Si la modernité poétique du début du XXe siècle peut se définir avant tout comme une crise de la représentation, le postmodernisme prolonge cette déconstruction du rapport qu'entretient l'art à la réalité. Le mouvement autotélique de la parole poétique, qui défait la représentation, est en même temps un redéploiement qui subvertit l'ordre du monde que la langue institue, et qui ouvre un nouveau lieu de rencontre avec autrui. C'est ce que l'article cherche à montrer à partir de la lecture du recueil Nudelman (2014) de la poétesse polonaise Justyna Bargielska.

English

While the poetic modernity of the early XXth century can be defined above all as a crisis of representation, postmodernism extends the deconstruction of the relation between art and reality. The autotelic movement of the poetic word, which undoes representation, is at the same time a redeployment which subverts the order of the world instituted by language and opens a new place of meeting with others. This is what the article seeks to show from a reading of Justyna Bargielska's collection Nudelman (2014).

Português

Jeśli modernizm w poezji początku XX wieku można definiować przede wszystkim jako kryzys reprezentacji, to postmodernizm rozszerzył jeszcze tę dekonstrukcję relacji między sztuką a rzeczywistością. Autoteliczny ruch słowa poetyckiego, który cofa reprezentację, stanowi jednocześnie przesunięcie, obalające porządek świata ustanowiony przez język i otwierające nowe miejsce spotkania z innymi. Takie wnioski badawcze płyną z lektury zbioru wierszy Nudelman (2014) autorstwa Justyny Bargielskiej.

INDEX

Mots-clés

Bargielska Justyna, poésie polonaise, représentation, subversion

Keywords

Bargielska Justyna, polish poetry, representation, subversion

Palavras chaves

Барггельска Ж., польская поэзия, мимесис, субверсия

AUTEUR

Florence Corrado-Kazanski