

## L'enjeu de la mémoire de l'Âge d'argent chez les conceptualistes moscovites : l'exemple du poème de Dmitri Prigov « Mne golos byl »

*L'enjeu de la mémoire de l'Âge d'argent chez les conceptualistes moscovites : l'exemple du poème de Dmitri Prigov « Mne golos byl »*

*Prigov's "Mne golos byl" as an Example of the Moscow Conceptualists'*

*Contribution to the Silver Age's Memory*

*Вопрос наследия Серебряного века в творчестве московских поэтов-концептуалистов: анализ стихотворения Дмитрия Пригова «Мне голос был»*

**Solenn Breton**

---

🔗 <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3857>

### Référence électronique

Solenn Breton, « L'enjeu de la mémoire de l'Âge d'argent chez les conceptualistes moscovites : l'exemple du poème de Dmitri Prigov « Mne golos byl » », *Slavica Occitania* [En ligne], 56 | 2023, mis en ligne le 13 juillet 2023, consulté le 15 juillet 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3857>

# L'enjeu de la mémoire de l'Âge d'argent chez les conceptualistes moscovites : l'exemple du poème de Dmitri Prigov « Mne golos byl »

*L'enjeu de la mémoire de l'Âge d'argent chez les conceptualistes moscovites : l'exemple du poème de Dmitri Prigov « Mne golos byl »*

*Prigov's "Mne golos byl" as an Example of the Moscow Conceptualists'*

*Contribution to the Silver Age's Memory*

*Вопрос наследия Серебряного века в творчестве московских поэтов-концептуалистов: анализ стихотворения Дмитрия Пригова «Мне голос был»*

**Solenn Breton**

## RÉSUMÉS

---

### Français

Si les poètes conceptualistes moscovites sont souvent comparés à l'avant-garde, ce sont pourtant les auteurs de l'Âge d'argent qui sont cités dans leurs œuvres. Qu'il s'agisse d'une citation directe ou bien de la réécriture d'un texte déjà existant, ce geste s'inscrit dans une intention parodique. Mais en choisissant précisément un auteur ou un texte à citer, les conceptualistes contribuent, à leur manière, à la mémoire de l'Âge d'argent. À partir du poème de Dmitri Prigov « Mne golos byl », l'article propose de caractériser cette mémoire formelle, en analysant les procédés parodiques utilisés et les questionnements soulevés par l'auteur. Car si la parodie relève de l'aspect ludique de la poésie conceptualiste, c'est bien la remise en question des mythes littéraires qui est la finalité de ces jeux.

### English

conceptualists choose to quote the authors of the Silver Age in their writings instead. Whether it is direct quoting or rewriting an already existent text, this approach belongs to the act of parody. However, by choosing these authors and these texts in particular, the conceptualists contribute, in their own way, to the collective memory of the Silver Age. Based on Dmitri Prigov's poem *мне голос был*, this article offers to characterize this formal memory through the analysis of the parodic methods used and questions raised by the author. Although parody is associated with the playful aspect of conceptual poetry, the main goal of these poetic games remains the questioning of literary myths.

### Português

Часто сравниваемые с представителями русского авангарда, московские поэты-концептуалисты в своих произведениях используют отсылки к текстам более классических авторов. Для поэтики концептуализма

характерны цитирования поэтов Серебряного века. Этот подход можно отнести к пародийному принципу. Однако, выбирая тексты авторов Серебряного века, поэты-концептуалисты способствуют сохранению памяти об этом периоде. В данной статье рассматривается стихотворение Дмитрия Пригова «Мне голос был» как пример этой формальной памяти. В исследовании анализируются методы создания пародийного эффекта и вопросы, поднимаемые автором. Несмотря на то, что пародия относится к шутливому аспекту концептуальной поэзии, главной целью поэтических игр является оспаривание существующих литературных мифов.

## INDEX

---

### **Mots-clés**

poésie russe, Prigov Dmitri, conceptualisme, mémoire

### **Keywords**

Russian poetry, Prigov Dmitri, conceptualism, memory

### **Palavras chaves**

русская поэзия, Пригов Д. А., концептуализм, наследие

## AUTEUR

---

Solenn Breton