

« Seul l'insane m'intéresse » : les réminiscences génériques et formelles de l'œuvre de Daniil Kharms dans la littérature russe récente

« Seul l'insane m'intéresse » : les réminiscences génériques et formelles de l'œuvre de Daniil Kharms dans la littérature russe récente

"I Am Interested Only in Nonsense": Formal and Genre Reminiscences of Daniil Harms's Art in Contemporary Russian Literature

« Меня интересует только чушь... » : формальные и жанровые реминисценции творчества Даниила Хармса в современной русской литературе

Milena Arsich

🔗 <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3843>

Référence électronique

Milena Arsich, « « Seul l'insane m'intéresse » : les réminiscences génériques et formelles de l'œuvre de Daniil Kharms dans la littérature russe récente », *Slavica Occitania* [En ligne], 56 | 2023, mis en ligne le 13 juillet 2023, consulté le 15 juillet 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3843>

« Seul l'insane m'intéresse » : les réminiscences génériques et formelles de l'œuvre de Daniil Kharms dans la littérature russe récente

« Seul l'insane m'intéresse » : les réminiscences génériques et formelles de l'œuvre de Daniil Kharms dans la littérature russe récente

“I Am Interested Only in Nonsense”: Formal and Genre Reminiscences of Daniil Harms's Art in Contemporary Russian Literature

« Меня интересует только чушь... » : формальные и жанровые реминисценции творчества Даниила Хармса в современной русской литературе

Milena Arsich

RÉSUMÉS

Français

Cet article s'interroge sur l'influence que l'Obériou (L'Association pour l'art réel), célèbre groupe littéraire des avant-gardes russes régi par Alexandre Vvedenski et Daniil Kharms, exerce sur la littérature russe récente. En évoquant l'importance de la redécouverte des textes obérioutiens dans les années 1970 et 1980, l'article montre que leur première réception littéraire s'est faite dans le sillage de la poésie non officielle d'après-guerre. Bien que l'entrée de l'Obériou dans le canon national coïncide avec la distanciation critique vis-à-vis de l'avant-garde chez la nouvelle génération d'auteurs, les traits formels et génériques de la prose de Daniil Kharms – la fragmentation de la forme textuelle, les ruptures à l'échelle de l'histoire et du récit et les procédés de l'absurde – ont récemment été réactualisés dans la nouvelle et la miniature russes contemporaines.

English

This article discusses the influence on contemporary Russian literature of OBERIU (the Union of Real Art), a famous literary group of the Russian avant-garde led by Alexander Vvedensky and Daniil Harms. The importance of the discovery of OBERIU's texts during the 1970s and 1980s is mentioned, as well as their first appraisal in the context of non-official postwar Russian poetry. Although OBERIU's entry into the national canon coincides with the start of a critical attitude toward the avant-garde conveyed by a new generation of authors, the formal and genre features of Daniil Harms's prose – textual fragmentation, narrative breaks and the effects of absurdist fiction – are still echoed in the contemporary Russian short story and miniature.

Português

В этой статье поднимается вопрос о влиянии известной литературной группы русского авангарда, ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства) на современную русскую литературу. Упоминая о важности открытия обэриутских текстов в 1970-ых и 80-ых годах, статья анализирует первую фазу их рецепции в неофициальной послевоенной советской поэзии, а также рассматривает актуализацию жанровых и формальных аспектов прозы Даниила Хармса (таких как фрагментация прозаической формы, нелинейности нарратива и действия, эффект абсурда) в современном русском рассказе и миниатюре.

INDEX

Mots-clés

Obériou, Kharms Daniil, conceptualisme, absurde

Keywords

Oberiu, Harms Daniil, conceptualism, absurd

Palavras chaves

ОБЭРИУ, Хармс Д. И., концептуализм, абсурд

AUTEUR

Milena Arsich