

Le retour du manifeste littéraire au XXI^e siècle : le cas bulgare

Le retour du manifeste littéraire au XXI^e siècle : le cas bulgare

The Return of the Literary Manifesto in the 21st Century: the Bulgarian Case

Завръщането на литературния манифест през XXI век – българският случай

Elena Guéorguieva

 <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3824>

Référence électronique

Elena Guéorguieva, « Le retour du manifeste littéraire au XXI^e siècle : le cas bulgare », *Slavica Occitania* [En ligne], 56 | 2023, mis en ligne le 13 juillet 2023, consulté le 15 juillet 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/3824>

Le retour du manifeste littéraire au XXI^e siècle : le cas bulgare

Le retour du manifeste littéraire au XXI^e siècle : le cas bulgare

The Return of the Literary Manifesto in the 21st Century: the Bulgarian Case

Завръщането на литературния манифест през XXI век – българският случай

Elena Guéorguieva

RÉSUMÉS

Français

Cet article interroge le retour inattendu dans le paysage littéraire bulgare d'une forme d'expression depuis longtemps oubliée. De 2015 à 2017, le manifeste littéraire y fait une brusque réapparition, ce qui a eu pour effet de rappeler un certain dynamisme d'avant-garde. Cependant, plutôt qu'un geste orienté vers le passé, il convient de considérer la résurgence de la forme manifestaire dans le cadre d'une stratégie de lutte ancrée dans l'actualité et orientée vers l'avenir. Les auteurs des manifestes adoptent des attitudes très différentes qui pourtant semblent poursuivre un objectif similaire : gagner en visibilité dans le contexte d'une concurrence soutenue. Il s'agit de réinvestir la puissance performative du manifeste afin d'affirmer une identité poétique en traçant des frontières symboliques entre eux-mêmes et un « adversaire » ou un prédécesseur désigné. Dans les deux cas, l'« autre » est à chercher du côté du postmodernisme.

English

This paper discusses the unexpected return of a long-forgotten form of expression in the Bulgarian literary landscape. Indeed, from 2015 to 2017, the literary manifesto made a sudden reappearance which reminded of a certain avant-garde dynamism. However, the resurgence of the manifesto form should be seen as part of a strategy of struggle rooted in the present and oriented toward the future rather than the past. Authors of manifestoes adopt very different attitudes which nevertheless seem to pursue a similar objective, i.e. to increase their visibility in the context of intense competition. The point is to reinvest the performative power of the manifesto in order to assert a poetic identity, by drawing symbolic borders between oneself and a designated “adversary” or predecessor. In both cases, the “other” is to be sought on the side of postmodernism.

Português

Статията разглежда неочакваното завръщане на манифеста в българския литературен пейзаж, който между 2015 г. и 2017 г. е обхванат от присъщата за началото на XX век авангардистка динамика. Възобновяването на манифестната форма обаче не е насочено към миналото, а е

част от стратегия за борба, внедрена в настоящето и насочена към бъдещето. Въпреки различията в позициите си авторите като че ли преследват сходна цел – постигане на по-добра видимост в контекста на засилената конкуренция. Те впрягат перформативната сила на манифеста, за да утвърдят специфична си поетична идентичност, като прокарат символични граници между себе си и един настоящ « враг » или знаменит предшественик. Оказва се, че и в двата случая « Другият » е един и същ – постмодернизмът.

INDEX

Mots-clés

littérature bulgare, manifeste, postmodernisme

Keywords

Bulgarian literature, manifesto, postmodernism

Palavras chaves

болгарская литература, манифест, постмодернизм

AUTEUR

Elena Guéorguieva