

NOTICES SUR LES AUTEURS

Alexandre ANDREÏEV [ANDREYEV] (Александр Иванович Андреев) est chercheur honoraire à l'Institut pour l'histoire de la science et de la technologie (Saint-Pétersbourg) de l'Académie des sciences de Russie, et a travaillé au Musée Piotr Kozlov qui est rattaché à cet institut. Il a étudié à l'Université d'État de Saint-Pétersbourg et est docteur en histoire russe. Parmi ses plus importantes publications, on citera : *Soviet Russia and Tibet: The Debacle of Secret Diplomacy, 1918-1930s* (Leiden – Boston, Brill, 2003) ; *Tibet v politike carskoj, sovetskoj i postsovetskoj Rossii* [Le Tibet dans la politique tsariste, soviétique et post-soviétique], (Saint-Pétersbourg, Izdatel'stvo S.-Peterburgs-kogo universiteta – Izdatel'stvo A. Terent'eva « Nartang », 2006) ; *Tibet in the earliest photographs by Russian travelers, 1900-1901* (New Delhi – Studio Orientalia, 2013) et *The Myth of the Masters Revived: The Occult Lives of Nikolai and Elena Roerich* (Leiden – Boston, Brill, 2014).

Natalia SHITOVA (Наталья Ивановна Шитова) est ethnographe. Elle a étudié à l'Université d'État de Novossibirsk et a obtenu son doctorat à l'Institut d'archéologie et d'ethnographie du département sibérien de l'Académie des sciences de Russie. Sa thèse, soutenue en 2009, porte sur les habits traditionnels des vieux-croyants de la vallée d'Ouïmon. Elle s'intéresse à l'histoire ethnique et à la culture traditionnelle des Russes de l'Altaï. Elle est l'auteur de plus de cinquante publications, dont quatre monographies. Elle en-

seigne aujourd'hui dans un lycée et à l'Université d'État de l'Altaï (Gorno-Altaiisk).

Claudine COHEN est philosophe et historienne des sciences, spécialiste de l'histoire de la paléontologie et des représentations de la préhistoire. Elle est Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (Paris) où elle est membre du Centre de recherches sur les arts et le langage, et elle s'intéresse notamment aux rapports entre arts et sciences. Elle est également Directeur d'études cumulant à l'École pratique des hautes études (3^e section, Sciences de la vie et de la terre), membre de l'UMR Biogéosciences.

cohen@ehess.fr

Isrun ENGELHARDT est docteur de l'Université de Munich ; elle a été chercheur à l'Institut des Études d'Asie centrale de l'Université de Bonn. Ses sujets de recherches portent sur les rencontres et relations tibéto-européennes du XVII^e au XX^e siècle envisagées essentiellement du point de vue tibétain. Elle a également consacré des travaux à l'expédition allemande au Tibet de 1938-1939. À ce sujet, on lira son article « Nazis of Tibet: A Twentieth Century Myth » (in M. Esposito (éd.), *Images of Tibet in the 19th and 20th Centuries*, Paris, EFEO, coll. « Études thématiques », 22/I, 2008). Elle est également l'éditrice du livre *Tibet in 1938-1939: Photographs from the Ernst Schäfer Expedition to Tibet* (Chicago, Serindia 2007). Parmi ses autres publications, signalons « Tharchin's One Man War with Mao » (in R. Vitali, *Studies in the History and Literature of Tibet and the Himalaya*, Katmandou, Vajra Publications, 2012) et l'article « The Strange Case of the "Buddha from Space" » (*Revue d'études tibétaines*, 42, 2017) qui évoque Nicolas Roerich.

Andreï IGNATIEV (Андрей Александрович Игнатъев) est un chercheur indépendant, spécialiste du tantrisme hindouiste, de la théosophie et du Mouvement Roerich. Il est membre de l'Association pour l'étude de l'ésotérisme et du mysticisme. Il est l'auteur de *l'Univers des Roerich (Mir Rerixov)* (Kaliningrad, 2 tomes, 2013-2014). Il a également traduit René Guénon en russe et écrit plusieurs articles à son sujet.

Viktorija LYSENKO (Виктория Георгиевна Лысенко) dirige le Département de philosophies orientales de l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de Russie (Moscou). Elle a fait ses études à l'Université d'État de Moscou ; elle est spécialiste de philosophie hindoue et bouddhique, de même que de philosophie comparée. Elle est l'auteur de plus de trois cents articles sur l'histoire de la philosophie indienne et de sept livres, dont quatre consacrés au bouddhisme et trois à l'école philosophique hindoue Vaiśeṣika.

John MCCANNON est maître de conférences (associate professor) en histoire à l'Université du Sud du New Hampshire. Il est l'auteur de *Red Arctic: Polar Exploration and the Myth of the North in the Soviet Union, 1932-1939* (Oxford University Press, 1998) et de *A History of the Arctic* (Reaktion Books, 2013). Il a écrit de nombreux articles sur l'histoire de l'exploration, de même que sur la culture de la Russie moderne et la propagande. Son travail sur la vie et l'œuvre de Nicolas Roerich inclut « Mother of the World: Eurasian Imagery and Conceptions of Feminine Divinity in the Works of Nicholas Roerich » (in R. Blakesley & S. Reid (éd.), *Russian Art and the West*, DeKalb, Northern Illinois University Press, 2006) ; « Consecrated Ground: Sacred Space in the Art of Nikolai Roerich » (*The Zimmerli Journal*) ; « Passageways to Wisdom: Nicholas Roerich, Maurice Maeterlinck, and Symbols of Spiritual Enlightenment » (*Russian Review*) ; « By the Shores of White Waters: The Altai and Its Place in the Spiritual Geopolitics of Nicholas Roerich » (*Sibirica*) et « Searching for Shambhala: The Mystical Art and Epic Journeys of Nikolai Roerich » (*Russian Life*).

Milana MIRONOVA (Милана Юрьевна Миронова) est historienne d'art et travaille actuellement sur l'œuvre picturale de Nicolas Roerich et le bouddhisme. De 2008 à 2015, elle a travaillé au Département « Héritage des Roerich » du Musée d'État de l'Orient (Moscou). Elle est l'auteur de plusieurs articles sur Nicolas Roerich : « Prirodnye i rukotvornye svjatyni Vostoka v xudožestvennom tvorčestve N. K. Rerixa » [Les sanctuaires orientaux naturels et les sanctuaires orientaux construits par les hommes dans l'héritage artistique de N. K. Roerich] (in D. N. Popov & V. Rosov (éd.), *Svet Šambaly. Duxovnaja kul'tura Vostoka v žizni i*

tvorčestve Rerixov, M., Gos. Muzej Vostoka, 2014) ; « Obrazy drevnix Kučara i Turfana na kartinax N. K. Rerixa 1924 goda » [Représentations de l'ancien Kouchar et de Tourfan dans les tableaux de N. K. Roerich de 1924] et « Kašmirskie svjatini na puti èkspedicii Rerixov » [Les sanctuaires du Cachmire sur la route de l'expédition Roerich] (*Trinadcataja meždunarodnaja naučno-praktičeskaja konferencija «Rerixovskoe nasledie»*, SPb., Izd. Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo muzeja-instituta sem'i Rerixov, 2014).

Dany SAVELLI est maître de conférences en littérature et civilisation russes à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Elle dirige depuis 2007 la revue *Slavica Occitania* et est membre du Comité de rédaction des *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines*. Elle a publié douze articles sur Nicolas Roerich et, avec Alexandre Andreïev, le recueil d'articles *Rerixi. Mify i fakty* [Les Roerich entre mythes et faits] (SPb., Nestor Istorija, 2011). Elle s'intéresse plus précisément aux différents regards portés sur l'expédition que le peintre organisa en Haute Asie entre 1924 et 1928.

Anna SAWERTHAL est l'auteur d'une thèse sur le *yul phyogs so so'i gsar 'gyur me long*, un des tout premiers journaux de langue tibétaine. Elle a obtenu un master (M. Phil.) en études tibétaines et bouddhistes à l'Université de Vienne, et a été docteur en étude transculturelle à l'université de Heidelberg dans le Cluster d'excellence « Asia and Europe in a Global Context ». Elle a étudié le journalisme à la Fachhochschule Vienna. Elle a également séjourné plusieurs semestres à l'Université du Tibet à Lhassa et à l'Université de Katmandou au Népal.

Anita STASULANE est professeur d'histoire des religions à l'Université Daugavpils (Lettonie). Elle a obtenu un doctorat de théologie à l'Université Pontificale Grégorienne (Rome). Ses recherches portent essentiellement sur les Nouveaux Mouvements Religieux, et plus particulièrement sur l'histoire de l'ésotérisme. Elle est l'auteur de nombreuses publications sur l'Agni Yoga (appelé aussi Éthique vivante) : *Theosophy and Culture: Nicholas Roerich* (Rome, 2005) ; « Theosophy of the Roerichs: Agni Yoga or Living Ethics » (in Olav Hammer & Michael Rothstein (éd.), *The Handbook of the Theosophical Current*, Leiden, Brill, 2013) et « Interpretation of

Yoga in Light of Western Esotericism: The Case of the Roerichs » (*Alternative Spirituality and Religion Review*, 2017). Depuis 2008, elle est directeur de publication de la revue *Kultūras Studijas*.

Andrei ZNAMENSKI a étudié l'histoire et l'anthropologie à la fois en Russie et aux États-Unis. Il a été chercheur en résidence à la Librairie du Congrès, puis professeur invité à l'Université de Hokkaido. Il est actuellement professeur d'histoire à l'Université de Memphis. Ses principaux sujets de recherche incluent la modernité, l'histoire intellectuelle occidentale, l'ésotérisme et les utopies. Ses premières recherches ont porté sur les religions autochtones en Sibérie, plus particulièrement dans l'Altaï. Il a traité de ces sujets dans *Shamanism and Christianity* (Greenwood Press, 1999) et *Shamanism in Siberia: Russian Records of Indigenous Spirituality* (Kluwer – Springer, 2003). Il s'est intéressé aux raisons pour lesquelles la spiritualité « tribale » et païenne est devenue si populaire parmi les chercheurs occidentaux à partir des années 1960, ce qui l'a conduit à écrire *The Beauty of the Primitive: Shamanism and Western Imagination* (Oxford University Press, 2007) et à éditer une anthologie en trois tomes *Shamanism: Critical Concepts* (Routledge, 2004). Son plus récent livre *Red Shambhala: Magic, Prophecy, and Geopolitics in the Heart of Asia* (Quest, 2011), paru en français sous le titre *Shambhala, le royaume rouge. Magie et géopolitique au cœur de l'Asie* (Camion blanc, 2015) analyse le recours, durant les années 1920 et 1930, à des prophéties tibéto-mongoles en Occident et en Union soviétique.