

Remerciements

Cette publication s'inscrit dans le programme de recherche *De Bordeaux à Saint-Petersbourg, Marius Petipa (1818-1910) et le ballet « russe » : transfert, appropriation, réinterprétation d'un modèle culturel*, réalisé avec le soutien du Conseil régional d'Aquitaine par le réseau MLADA de l'EA 4593 CLARE-ARTES de l'université Bordeaux Montaigne, dans le cadre de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine.

Les articles rassemblés ici s'inspirent des travaux présentés lors du colloque international organisé en association avec l'Opéra national de Bordeaux qui s'est tenu au Grand-Théâtre de Bordeaux les 21, 22 et 23 octobre 2015, sous l'égide de la Commission nationale française pour L'UNESCO.

La réalisation de ce numéro n'aurait pas été possible sans le soutien de nombreux partenaires et institutions :

- la région Aquitaine
- la Fondation Maison des sciences de l'homme
- le Réseau national des Maisons des sciences de l'homme
- le Centre national de la danse
- le Pôle d'enseignement supérieur musique/danse de Bordeaux Aquitaine
- les équipes de recherche associées : L'EA 3003 CRPHLL de l'université de Pau et des Pays de l'Adour, L'EA 4276 L'AMO de l'université de Nantes, L'EA 3274 LESA de l'université d'Aix-Marseille.

Nous leur réitérons tous nos remerciements.