

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Calendarium rédigé par Karolina Czerska d'après les notes de Józef Chrobak

1915	Naissance de Tadeusz Kantor le 6 avril à Wielopole Skrzyńskie, petite ville à environ 150 km de Cracovie
1924	Il s'installe avec sa mère à Tarnów
1933	Il passe avec succès son baccalauréat au lycée classique de Tarnów
1934-1939	Études de peinture et de scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie
1938	Mise en scène de <i>La Mort de Tintagiles</i> de Maurice Maeterlinck dans le Théâtre Éphémère des Marionnettes, créé par Kantor
1942	Mort du père de Tadeusz Kantor au camp d'Auschwitz
1942	Pogrom de la population juive à Wielopole Skrzyńskie
1942	Création du Théâtre Clandestin Indépendant à Cracovie ; deux mises en scène achevées et représentées : <i>Balladyna</i> de Juliusz Słowacki (1943) et <i>Le Retour d'Ulysse</i> de Stanisław Wyspiański (1944)
1945	Premiers travaux scénographiques (décors, costumes) pour le théâtre officiel

1947	Premier séjour à Paris (de six mois), découverte des nouvelles tendances dans la peinture moderne
1948	Il fonde à Cracovie Le Club des Artistes et organise une exposition d'art moderne
1955	Avec Maria Jarema et Kazimierz Mikulski, il fonde à Cracovie le théâtre expérimental Cricot 2
1956	Premier spectacle présenté dans le cadre de l'activité du Cricot 2 : <i>La Pieuvre</i> d'après S.I. Witkiewicz
1956	Première exposition individuelle à Varsovie qui est la première manifestation de l'art informel en Pologne
1957	Il est co-fondateur du Deuxième Groupe de Cracovie
1961	Première du spectacle <i>Dans le petit manoir</i> d'après S.I. Witkiewicz dans la Galerie Krzysztofory à Cracovie (Théâtre Informel)
1963	Exposition Populaire dans la Galerie Krzysztofory, l'un des premiers <i>environnements</i> en Pologne
1963	Première du spectacle <i>Le Fou et la nonne</i> d'après S.I. Witkiewicz (Théâtre Zéro)
1964	<i>Manifeste Emballages</i>
1965	Séjour de sept mois aux États-Unis
1965	Premiers happenings : <i>Cricotage</i> présenté à Varsovie et <i>Ligne de Partage</i> présenté à Cracovie
1967	Happening <i>La Lettre</i> , réalisé à Varsovie et <i>Happening panoramique de la mer</i> , réalisé au bord de la Baltique
1967	Première du spectacle <i>La Poule d'Eau</i> d'après S.I. Witkiewicz (Théâtre Happening)

1968	Réalisation d'un film allemand <i>Kantor ist da</i>
1968	Prix européen de la peinture « Premio Marzotto »
1969	Première tournée du théâtre Cricot 2 à l'étranger : <i>La Poule d'Eau</i> présentée à Rome, à Modène et à Bologne
1971	<i>La Poule d'Eau</i> présentée au Festival Mondial du Théâtre de Nancy et au Théâtre 71 de Malakoff ; participation au 1 ^{er} Atelier International de Théâtre Expérimental à Dourdan
1972	Première du spectacle <i>Les Cordonniers</i> d'après S.I. Witkiewicz au Théâtre 71 de Malakoff par La Compagnie Charbonnier-Kayat avec la participation des acteurs du Cricot 2 ; <i>Poule d'Eau</i> présentée au festival international d'Edimbourg
1973	Première du spectacle <i>Les Mignons et les Guenons</i> d'après S.I. Witkiewicz (Théâtre Impossible)
1975	Première du spectacle <i>La Classe morte</i> ; publication du manifeste du Théâtre de la Mort
1977	Publication de la première anthologie de Kantor <i>Le Théâtre de la Mort</i> , textes réunis et présentés par Denis Bablet aux éditions L'Âge d'Homme
1978	Prix Rembrandt de la Fondation J.W. Goethe de Bâle, décerné par un jury international
1979	Première du cricotage <i>Où sont les neiges d'antan</i> à Rome
1980	Première du spectacle <i>Wielopole Wielopole</i> à Florence ; fondation de deux Cricothèques (archives et centres de documentation) à Florence et à Cracovie
1982	Publication d'un recueil de textes et d'essais de Kantor <i>Métamorphoses</i> par la maison d'édition Chêne/Hachette – Galerie de France

1983	Participation à l'exposition « Présences Polonaises » au Centre Pompidou à Paris ; publication d'un volume édité par le CNRS sous la direction de Denis Bablet, consacré entièrement à Kantor (dans la série « Les voies de la création théâtrale »)
1985	Première du spectacle <i>Qu'ils crèvent les artistes</i> à Nuremberg
1986	Préparation du cricotage <i>Mariage à la manière constructiviste et surréaliste</i> avec les étudiants d'art dramatique de Milan
1987	Première du cricotage <i>La Machine de l'amour et de la mort</i> au festival théâtral « Spiel Räume » accompagnant l'exposition Documenta 8 à Kassel
1988	Première du spectacle <i>Je ne reviendrai jamais</i> à Milan
1988	Réalisation du cricotage <i>Une Très Courte Leçon</i> avec un groupe d'acteurs, de mimes et de marionnettistes à l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières
1989	Festival du Théâtre Cricot 2 à Paris (Théâtre Gémier, Palais Chaillot) ; symposium international « Tadeusz Kantor, peintre, homme de théâtre, ses résonances à la fin du XX ^e siècle » au Centre Pompidou à Paris
1990	Réalisation du cricotage <i>Ó Douce Nuit</i> avec de jeunes artistes à Avignon
1990	Mort de Tadeusz Kantor le 8 décembre à Cracovie, après la dernière répétition du spectacle <i>Aujourd'hui c'est mon anniversaire</i> ; le 14 décembre, les obsèques de l'artiste au cimetière Rakowicki à Cracovie
1991	Première du dernier spectacle <i>Aujourd'hui c'est mon anniversaire</i> au Théâtre Garonne à Toulouse le 10 janvier et au Centre Pompidou à Paris le 21 janvier