

Plasticité

ISSN : 2967-0357

Éditeur : Mireille Raynal-Zougari

04 | 2023

De la bande dessinée polar au cinéma

Autrices et auteurs

 <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/555>

Référence électronique

« Autrices et auteurs », *Plasticité* [En ligne], 04 | 2023, mis en ligne le 22 mai 2023, consulté le 02 juin 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/555>

Autrices et auteurs

PLAN

FARHAT Syrine
LEDIEN, Stéphane
PEILLON Emilien
PERRONE Lia
SEDDAOUI Fatima

TEXTE

FARHAT Syrine

- 1 Syrine FARHAT, docteure en sciences du langage se spécialisant en analyse de discours, est enseignante-chercheure à l'Université de Gafsa, Tunisie. Elle est auteure d'articles sur l'analyse des discours stripologique et cinématographique. Elle est membre du laboratoire ATTC (Analyse textuelle, traduction et communication) la Manouba. Sa thèse de doctorat en linguistique (soutenue en 2020) intitulée : *La communication à codes multiples : la bande dessinée et le cinéma* est en cours de publication chez la maison d'édition l'Harmattan dans la collection Questions Contemporaines, série Questions de Communication.

LEDIEN, Stéphane

- 2 Écrivain de fiction, Stéphane Ledien est aussi rédacteur professionnel, enseignant-chercheur, directeur littéraire, et chroniqueur de livres et de films. Il a fait du « polar » et des fictions de genre l'une de ses spécialités. En tant qu'écrivain de fiction, il a notamment publié des nouvelles aux Éditions de la Table Ronde, ainsi que dans XYZ. *La revue de la nouvelle* et *Le Crachoir de Flaubert*. Il a aussi signé quatre ouvrages, dont le roman noir *Sur ses gardes* (Éditions À l'étage, 2015) et le recueil *Des trains y passent encore* (Lévesque éditeur, 2017), et il a participé en 2021 à l'anthologie *Épidermes* aux Éditions Tête première. Par ailleurs docteur en études

littéraires, il a vu paraître ses essais sur la littérature, les films et la bande dessinée dans la *Revue critique de fiction française contemporaine*, les *Cahiers Robinson*, ou encore dans les revues *Synergies*, *Rilune*, *Itinéraires* et *Cultural Express*.

PEILLON Emilien

- 3 Emilien Peillon Doctorant en Philosophie politique Université de Paris emilien.peillon@etu.u-paris.fr Doctorant en philosophie politique à l'Université de Paris, je prépare une thèse intitulée « Éléments de réalisme dans le cinéma d'animation : entre l'ontologie de l'image manufacturée et l'expérience spectatorielle, la possibilité d'un discours critique », sous la direction d'Éric Dufour. Mes recherches portent sur la question du réalisme du cinéma, sur le rapport particulier de l'animation à la fiction ainsi que sa réception et son interprétation par le spectateur. Plus spécifiquement, je suis intéressé par la simulation de la photographie dans les films d'animation ainsi que la coexistence de plusieurs techniques d'animation au sein d'une même œuvre. FORMATION 2018-2020 Master IMACS – Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles mention très bien, Université de Lille, Liège et Montréal Sujet de M2 : Les mécanismes de la fiction dans la série d'animation *Paranoia Agent* Sujet de M1 : Image, réel et animation : le vertige à l'œuvre dans *Perfect Blue* Travaux de recherche dirigés par Mme Géraldine Sfez 2015-2018 Licence Arts – Études cinématographiques mention bien, Université de Lille PUBLICATIONS • « L'échelle de l'histoire », *Hors-champ*, n° de janv.-fév./mars-avril 2020 [En ligne] Disponible sur : <https://horschamp.qc.ca/article/lchelle-de-lhistoire>

PERRONE Lia

- 4 Lia PERRONE est docteure en Langue, Littérature et Civilisation Italiennes et chercheuse associée auprès du Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Arts et Sociétés de l'Université Côte d'Azur, où elle intervient en tant que Chargée de cours au sein de la Section Italien. Ses recherches portent sur les relations entre histoire et fiction dans les récits littéraires et artistiques (théâtre, cinéma), sur les différentes formes de *réécriture*, sur la transmédiatité des

narrations. Depuis avril 2021 elle est aussi membre de l'Observatoire du Récit Criminel de l'Université Côte d'Azur : dans ce cadre, elle s'intéresse à l'écosystème transmédiatique des récits de mafias et fait partie de l'équipe de rédaction du carnet de recherche *orc.hypotheses.org*. Elle a publié plusieurs articles en italien et en français et co-dirigé l'ouvrage collectif *Le nuove forme dell'impegno letterario in Italia* (Ravenna, Giorgio Pozzi, 2015). En 2020 elle a publié *Il caso Moro, tra storia e finzione* (Massa, Transeuropa).

SEDDAOUI Fatima

- 5 Docteure en Lettres modernes, membre associée au laboratoire LLA-CREATIS (EA4152) de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Outre la littérature contemporaine et populaire, ses axes de recherche se sont élargis à la littérature en lien avec les arts visuels dont le cinéma et la bande dessinée. Par ailleurs, elle place au centre de ses réflexions les phénomènes de transmédiabilité/intermédiabilité. Ses dernières contributions écrites sur la bande dessinée et le cinéma : « Colomba, par Frédéric Bertocchini : une bande dessinée polar ? », *HB Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°23 / 2019 et « Une appropriation du mythe de Perceval à l'écran », Maria Pilar Suárez, Michèle Gally (dir.). *Figures de Perceval : du Conte du Graal au XXI^e siècle*, UAM Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, collection « Estudios », p 293-301 ; 2019. (EAN13 : 9788483447147).