

Plasticité

ISSN : 2967-0357

Éditeur : Mireille Raynal-Zougari

2 | 2019

Du livre au film au livre...

Table des matières

 <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/314>

Référence électronique

« Table des matières », *Plasticité* [En ligne], 2 | 2019, mis en ligne le 24 juillet 2019, consulté le 26 mai 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/314>

Table des matières

PLAN

Livres, lecteurs et usage des citations littéraires dans le film

Le spectateur et son modèle : du film au livre

TEXTE

Livres, lecteurs et usage des citations littéraires dans le film

- 1 Sara Bédard-Goulet, « Enchevêtrement de mondes parallèles dans *Pleasantville*, des possibilités pour la lecture »
- 2 Mireille Raynal-Zougari, « *Bright Star* (2009) de Jane Campion : représentation du poète et de la poésie, plasticité de l'écriture »

Le spectateur et son modèle : du film au livre

- 3 Marie-José Fourtanier, « La "Grotte de Fingal" : cinéma, musique et littérature dans *Les Mots* »
- 4 Marie-Pascale Huglo, « Doubles : la généalogie de soi entre cinéma et littérature, dans *Ma vie rouge Kubrick* de Simon Roy »
- 5 Marc Lavastrou, « Les billets-poèmes de Philippe Soupault. Entre critique cinématographique et écriture biographique »
- 6 Mireille Raynal-Zougari, « *Psycho* (Hitchcock, 1960) sous hypnose dans *24 Hour Psycho* (Douglas Gordon, 1993) et poésie de la prose dans *Point Omega* (Don DeDillo, 2010) »