

# Plasticité

ISSN : 2967-0357

Éditeur : Mireille Raynal-Zougari

1 | 2019

Faites vos je(ux) !

---

« Faites vos je(ux) ! »

---

🔗 <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/214>

## Référence électronique

« « Faites vos je(ux) ! » », *Plasticité* [En ligne], 1 | 2019, mis en ligne le 16 juillet 2019, consulté le 13 mai 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/plasticite/214>

# « Faites vos je(ux) ! »

## PLAN

---

Introduction : aire de je(ux)

I.Je(ux) de scènes et d'images

« Au commencement était le jeu »

Je amoureux et amour du jeu : l'hétérogénéité énonciative dans les jeux-partis lorrains du XIIIe au début du XIVe siècle

Le spectacle théâtral et ses doubles, l'exemple du « théâtre peint » de Jean Dubuffet

De(s)faire la chaîne de création chorégraphique : un jeu poético-politique

Le jeu *all'improvizzo* revisité par Les Chiens de Navarre et par la

Compagnie La Vie brève, entre écriture de plateau et jeu performatif.

Le je de la performance et le jeu théâtral : une réconciliation nécessaire pour un théâtre performatif et politique, Entretien avec David Malan autour de la création *Pédale, Bijoux, Barbe*

Cartes hypnotiques dans *Dr Mabuse, le joueur* (*Dr. Mabuse, der Spieler*) (1922) de Fritz Lang

Jouabilité des œuvres interactives : entre emprise et lâcher prise

II.Je(ux) écrits

L'Écriture protéiforme de Platon

La logique échiquéenne des *Dialogues* de Rousseau

Jules Romains et le Grand Je : jeux de masques entre réalité et fiction

Ne joue pas à Orlando qui veut

Je comme Nous : les jeux d'identité dans *Les Grands Chemins* de Jean Giono

Le puzzle et la partition : Les jeux – de lecture – sont-ils faits ?

Écrire comme (en) rêve ou le je/u dans l'écriture d'Hélène Cixous

Les auteurs

## TEXTE

---

### Introduction : aire de je(ux)

1 Mireille Raynal-Zougari

### I.Je(ux) de scènes et d'images

## **« Au commencement était le jeu »**

2 Pascale Chiron

**Je amoureux et amour du jeu : l'hétérogénéité énonciative dans les jeux-partis lorrains du XIIIe au début du XVe siècle**

3 Mélanie Lévêque-Fougère

**Le spectacle théâtral et ses doubles, l'exemple du « théâtre peint » de Jean Dubuffet**

4 Abdelmajid Azouine

**De(s)faire la chaîne de création chorégraphique : un jeu poético-politique**

5 Anne Pellus

**Le jeu *all'improvviso* revisité par Les Chiens de Navarre et par la Compagnie La Vie brève, entre écriture de plateau et jeu performatif.**

6 Elise Van Haesebroeck

**Le je de la performance et le jeu théâtral : une réconciliation nécessaire pour un théâtre performatif et politique, Entretien avec David Malan autour de la création *Pédale, Bijoux, Barbe***

7 Gilles Jacinto

**Cartes hypnotiques dans *Dr Mabuse, le joueur* (*Dr. Mabuse, der Spieler*) (1922) de Fritz Lang**

8 Alexia Gassin

**Jouabilité des œuvres interactives : entre emprise et lâcher prise**

9 Raphaël Bergère

**II. Je(ux) écrits**

**L'Écriture protéiforme de Platon**

10 Olivier Moser

**La logique échiquéenne des *Dialogues* de Rousseau**

11 Florian Vauléon

**Jules Romains et le Grand Je : jeux de masques entre réalité et fiction**

12 Augustin Voegele

## **Ne joue pas à Orlando qui veut**

13 Anne Coignard

### **Je comme Nous : les jeux d'identité dans *Les Grands Chemins* de Jean Giono**

14 Kahia Béchir

### **Le puzzle et la partition : Les jeux – de lecture – sont-ils faits ?**

15 Antoine Constantin Caille

### **Écrire comme (en) rêve ou le je/u dans l'écriture d'Hélène Cixous**

16 Anicet M'besso

## **Les auteurs**