

Line@editoriale

ISSN : 2107-7118

11 | 2019

Lineaeditoriale 2019 11

Che cosa vuol dire «selvaghesco»? Una nota a pié di pagina per Veronica Franco

Jacopo Galavotti

🔗 <http://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/1744>

Référence électronique

Jacopo Galavotti, « Che cosa vuol dire «selvaghesco»? Una nota a pié di pagina per Veronica Franco », *Line@editoriale* [En ligne], 11 | 2019, mis en ligne le 09 mars 2023, consulté le 26 mai 2023. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/1744>

Che cosa vuol dire «selvaghesco»? Una nota a pié di pagina per Veronica Franco

Jacopo Galavotti

TEXTE

Vostra di questa rissa è la cagione,

ed a me per difesa e per vendetta

carico d'oppugnarvi ora s'impone.

Prendete pur de l'armi omai l'eletta,

ch'io non posso soffrir lunga dimora,

da lo sdegno de l'animo costretta.

La spada, che 'n man vostra rade e fora,

de la lingua volgar veneziana,

s'a voi piace d'usar, piace a me ancora:

e, se volete entrar ne la toscana,

scegliete voi la seria o la burlesca,

ché l'una e l'altra è a me facile e piana.

Io ho veduto in lingua selvaghessa

certa fattura vostra molto bella,

simile a la maniera pedantesca:

se voi volete usar o questa o quella,

ed aventar, come ne l'altre fate,

di queste in biasmo nostro le quadrella,

qual di lor più vi piace, e voi pigliate,

ché di tutte ad un modo io mi contento,

avendole perciò tutte imparate.

(Veronica Franco, *Terze Rime*, XVI, vv. 106-26)¹

- 1 La vicenda è nota. Questi versi fanno parte del capitolo con cui Veronica Franco risponde al duro scherno di Maffio Venier che l'aveva oltraggiata con i capitoli *Franca, credéme, che, per san Maffio e An, fia cuomodo? A che muodo zioghemo?* e soprattutto con la sonettessa *Veronica, ver unica puttana*². Veronica rilancia chiedendo un duello, smontando le accuse con pacatezza e acribia, soprattutto facendosi forte delle proprie capacità di poetessa. Nei versi riportati elenca infatti tutte le specialità in cui è ferrata, altrettante armi tra le quali l'avversario potrà scegliere: la prima è «la spada [...] de la lingua volgar veneziana» di cui Maffio è maestro e in cui sono scritti quei testi con cui egli aveva inteso «demoli[re] [...] l'immagine di “cortigiana onesta”»³; poi la lingua toscana «seria» e la «burlesca»; infine accenna alla lettura di «certa fattura» di Venier «in lingua selvaghescas», la quale è detta essere «simile a la maniera pedantesca». Non mi pare produttivo intendere «pedantesca» come riferimento generico all'uso spregiativo che il termine *pedante* ha in Maffio: che «Desputar co loquazi e co pedanti» figuri al v. 79 tra le disgrazie elencate nella lunga sonettessa *Haver un par(e) che non crepa mai*, gustoso *priamel* contro gli importuni, è nulla più che un luogo comune, già per esempio dei capitoli di Francesco Berni o di Giovanni Mauro (dispregio che più tardi troverà una forma più distesa nelle terzine del *Pedante* di Cesare Caporali⁴). Soprattutto in questo modo non si vede come questa «fattura» si possa distinguere dal veneziano e dalla poesia burlesca. Qui si parla invece di una «lingua

selvaghessa» e si dovrà allora interpretare la «maniera pedantesca» nel senso del linguaggio fitto di latinismi ridicoli che nella commedia cinquecentesca (da Francesco Belo a Pietro Aretino e più tardi a Giordano Bruno) e poi nella lirica (specialmente nei *Cantici di Fidenzio* di Camillo Scroffa) rappresenta lo strumento linguistico principale per parodiare e ridicolizzare, per l'appunto, la figura del pedante⁵, «il maestro di scuola presuntuosamente fiero delle sue cognizioni e portato a parlare una lingua infarcita di latinismi, quale prodotto tardivo e scadente dell'Umanesimo»⁶. Per questo – pedanti anche noi – non ci soddisfano le spiegazioni che vengono date dagli interpreti. Nel suo commento alle *Rime* della Franco, Stefano Bianchi chiosa «selvaghessa» con «burlesca»⁷ e non meglio fa Margaret Rosenthal, prima nella sua monografia del 1992, dove ritiene che la Franco si riferisca alla *Strazzosa*, la canzone di Maffio Venier che inizia *Amor, vivemo tra la gatta e i stizzi*, e poi nell'edizione americana delle *Terze Rime*, dove «burlesca» è tradotto con «comic», «selvaghessa» con un poco motivato «mock-heroic» e «pedantesca» con «the style that mixes Italian and Latin»⁸. Ma la canzone di Maffio nella quale la studiosa americana vorrebbe riconoscere il riferimento della Franco rientrerebbe piuttosto nella categoria dei testi in lingua veneziana, mentre nello sfoggio delle armi per il duello la «fattura molto bella» «in lingua selvaghessa» è detta essere simile al pedantesco. A me pare insomma di doverlo interpretare come un genere – o almeno un insieme di tratti formali e magari anche tematici – precisamente individuato e diverso tanto dal veneziano, quanto dal petrarchismo bembiano e dal burlesco alla Berni. Non scriverei queste righe se per comprendere il significato di questo *hapax* ci soccorresse il *Grande Dizionario della Lingua Italiana*, in cui il lemma *selvaghesco* non è riportato, nonostante la Franco figurì tra le fonti.

- 2 L'interpretazione corretta può ora essere data a partire da alcuni recenti contributi di Fabien Coletti⁹. Lo studioso ha infatti ricostruito le vicende di un personaggio poco noto, a cui credo proprio sia diretto il riferimento della Franco: *selvaghesco* è insomma un aggettivo di relazione che sta ad indicare l'oggetto di scherno, non un sinonimo di *burlesco* ma, piuttosto, vicino a *pedantesco*, sebbene nemmeno a questo esattamente sovrapponibile. Il termine si riferisce alla canzonatura di quella particolare figura di pedante rappresentata

dal genovese Gabriele Salvago (ca. 1510 – dopo il 1573), vissuto tra Roma e Venezia, e nel XVI secolo menzionato soprattutto nella forma *Selvago*. Il Salvago, meschino adulatore e arrampicatore alla corte papale, era stato prima messo alla berlina da parte di Giambattista Modio, Bernardo Navagero, Giovanni Della Casa e altri¹⁰, e successivamente reso autore fittizio (come il Fidenzio Glottocrisio Ludimagistro di Scroffa) di un canzoniere manoscritto marciano di 33 sonetti e di altri dieci sonetti recati da un codice della biblioteca Ambrosiana probabilmente raccolti, questi ultimi, secondo Coletti, da Gian Vincenzo Pinelli, che ne mise insieme con intento denigratorio anche le ridicole lettere. Un gruppo di testi non omogeneo ma che concorre a disegnare il ritratto di un uomo ipocrita e meschino, caratterizzato da un'ambizione smisurata, da un eloquio affettato e macchiato di latinismi inutili (che a differenza del fidenziano non arrivano a fare sistema), ridicolmente incapace di accettare con serenità il proprio invecchiamento, riprensore dei vizi ma frequentatore di prostitute e dedito anche alla sodomia. Se la mia intuizione è giusta, convaliderebbe la tesi di Coletti di un Salvago dalla triste fama di pedante per antonomasia già a Roma e «involontario buffone» negli anni in cui si trova a Venezia, cioè tra il 1565 e il 1573¹¹, anni del resto perfettamente compatibili con la produzione letteraria della Franco.

- 3 Alla verifica di questa interpretazione osterebbe solo l'evidenza che allo stato attuale degli studi non è noto nessun testo di Maffio Venier identificabile inequivocabilmente come selvaghesco-pedantesco. Le ipotesi che mi pare si possano formulare sono due. La prima è che l'allusione della Franco costituisca un indizio della possibile paternità maffiana dell'anonimo canzoniere marciano, decisamente connotato – ben più dei dieci sonetti dell'Ambrosiana – in senso pedantesco dal punto di vista linguistico, ma che coniuga i copiosi benché ripetitivi latinismi col genere della satira *antiputtanesca*¹². Ipotesi che avanzo con poca convinzione dal momento che gli elementi in nostro possesso non sono sufficienti a verificarla, sebbene non sia del tutto peregrina dal momento che sia Salvago che Venier si trovavano a Roma nel 1573¹³, anno in cui dall'Urbe arrivò a Venezia la lettera a Giacomo Contarini contenente il canzonieretto. La seconda ipotesi è a mio avviso più convincente ed è che per la Franco *selvaghesco* possa significare uso sistematico di versi sdruciolli che comporta la

presenza cospicua di latinismi – e sono questi i caratteri distintivi che lo farebbero assomigliare al pedantesco – magari proprio adibito a satira contro le cortigiane. In questo caso il riferimento non potrebbe che essere al catalogo delle prostitute di Venezia in terza rima che inizia *Daspuò che son entrà in pensier sì vario*¹⁴, composto da Maffio Venier interamente in versi sdrucchioli e nel cui veneziano, in effetti, affiorano alcuni veri e propri latinismi: troviamo p. es. *nequizia*, le serie *pacientia : reverentia : excellentia* e *reverentia : presentia : licentia*, cui si aggiungono termini normali anche in italiano come *strepito*, o appena più culti come *proemio*, e altri ancora la cui “latinità” è solo nella lettura dieretica, p. es. *memoria, invidia, miseria*; inoltre si registrano un gran numero di superlativi in *-issimo* e qualche suffissazione giocosa (*puttanevole, sporcuria*, cui assocerei anche *taffanario*, scelto certo per il suffisso che lo apparenta e fa rimare con *primario*¹⁵ e *aversario*). Elementi, questi, che concorrono a dare al testo una fisionomia linguistica ben riconoscibile e distinta dalla restante produzione dialettale di Maffio, anche se non dicono nulla su una effettiva consapevolezza da parte dell'autore di muoversi dentro a un preciso “genere”, che del resto la Franco evoca forse ironicamente (possibile che volesse velatamente accusare Maffio di “selvaghismo”?). Questa seconda ipotesi ha inoltre il vantaggio di rafforzare il gioco della poetessa, poiché, riconoscendo – o fingendo di riconoscere – il pregio della «fattura», la Franco dimostrerebbe ancora una volta la propria superiorità, passando sopra con disinvoltura agli insulti che anche qui le si rivolgono ai vv. 76-78: «Veronica, la Franca dal proemio, / Che co 'l suo rasonar che è tanto affabile / Svoda la borsa spesso a qualche boemio»¹⁶. Va da sé che, riconosciuta l'esistenza di un gruppo di parodie contro Gabriele Salvago, nessuna delle due ipotesi proposte è strettamente necessaria a svelare il significato del lemma in questione, che è il primo intento di queste pagine, ma entrambe aiuterebbero a comprendere meglio il tipo di componimenti che si possono ragionevolmente associare a questo nome e in cosa potesse consistere il contributo di Maffio Venier a ciò che la Franco intende come «lingua selvaghessa».

4 A questa rapida nota lessicografica vorrei aggiungere un secondo spunto, non nuovo, riportando un brano dell'opera *Del modo di comporre in versi nella lingua italiana* di Girolamo Ruscelli¹⁷. Mi pare utile notare che anche in questo caso l'occasione per riconoscere

stilisticamente il nuovo genere pedantesco è un discorso sull'uso sistematico dei versi sdruccioli:

Molto vagamente pur in quest'anni stessi hanno il mio Signor Domenico Veniero et altri nobilissimi ingegni introdotto di scrivere in versi Sciolti, et di Terze rime alcuni soggetti piacevolissimi, et principalmente *volendo contrafar la pedanteria*. I quali per certo riescono con tanta vaghezza et con tanta gratia, che con ogn'altra sorte che volesse farsi, sarebbe un levarle in tutto del vero esser loro; et non so se questa, né altra lingua habbia sorte di componimento così piacevole. De' quali io o in questo stesso volume, o (se pur questo venisse soverchiamente grande) in qualche altro spero di farne dar fuori alcuni, che sieno per pienamente dilettere ogni bello spirito.¹⁸

- 5 Il passo si trova nel capitolo sull'uso dei versi sdruccioli, nella parte dove si descrivono i generi in cui è lecito scrivere con essi un intero componimento. Dopo aver ricordato l'*Arcadia* di Sannazaro e l'Ariosto comico, Ruscelli sottolinea che questa caratteristica formale è tipica e anzi consustanziale («con ogn'altra sorte che volesse farsi, sarebbe un levarle in tutto del vero esser loro») anche ad alcuni testi composti in versi sciolti e in terzine da Domenico Venier e «altri nobilissimi ingegni», volti a «contrafar la pedanteria». Anche della produzione pedantesca di Domenico Venier non pare sia rimasta traccia, ma la familiarità con cui se ne riferisce testimonia che doveva essere un gioco risaputo, e ci si chiede se piuttosto che di un'errata attribuzione dell'invenzione del fidenziano ciò non costituisca invece indizio di una precoce imitazione in risposta a una lettura divertita dei *Cantici*, circolanti sicuramente prima della prima edizione datata a noi nota, risalente al 1562, e forse già negli anni '50¹⁹. Il fatto che questa produzione non abbia raggiunto la stampa e sia attualmente irreperibile sarà semmai da annoverare tra le conseguenze di una trasmissione orale e del deperimento di quella manoscritta privata. Può comunque darsi che Ruscelli si riferisse non conoscendone l'autore anche ai *Cantici* dello Scroffa, ma in ogni caso, quand'anche fosse invalidato da un poco probabile errore di attribuzione il suo riferimento a Domenico Venier (che com'è noto era zio di Maffio e soprattutto sarà poi in buoni rapporti con la Franco²⁰), varrà almeno la segnalazione dell'esistenza già all'altezza del 1559 di questa ben riconoscibile maniera lirica e non drammatica di parodia del pedante, certo perfezionata da Scroffa ma non esclusivamente sua. L'allusione

di Veronica Franco alla somiglianza (non uguaglianza) tra due fioriture, «maniera pedantesca» e «lingua selvagesca», ci restituisce a mio avviso una prova della percezione da parte sua della prossimità tra queste due esperienze di poesia parodica, ma anche della loro differenza e specificità: ereditando alcuni tratti vistosi della parodia di Fidenzio, specializzandola e rinnovandola attraverso l'incrocio con la satira contro le cortigiane, è nata in un secondo momento la parodia di un nuovo personaggio, vecchio frequentatore di prostitute insieme pedante e volgare²¹, “genere” il cui perimetro si sta cominciando a tracciare e che ruota intorno alla ridicola vittima sacrificale chiamata Gabriele Salvago. Un genere destinato però a una circolazione privata, sotterranea, la cui unica emersione a stampa sembra essere proprio il battesimo tra allusivo e *nonchalant* datogli da Veronica Franco, parte, anche questo, del gioco a carte scoperte che caratterizza la sua produzione poetica, nella quale la sincerità sul piano erotico-realistico si affianca all'altrettanto aperta esibizione dell'intrinsichezza con l'intellettualità veneziana e della partecipazione alle sue consuetudini.

NOTE DE FIN

¹ FRANCO Veronica, *Rime*, a cura di Stefano Bianchi, Milano, Mursia, 1995, pp. 108-109, corsivi miei.

² Il testo dei capitoli si legge in VENIER Maffio, *Poesie diverse*, a cura di Attilio Carminati, prefazione di Manlio Cortelazzo, Venezia, Corbo e Fiore, 2001, pp. 196-212, mentre alle pp. 102-108 si legge il testo del sonetto caudato. I testi sono anche in *Il libro chiuso di Maffio Venier*, a cura di Manlio Dazzi, Venezia, Neri Pozza, 1956.

³ BIANCHI Stefano, *Introduzione*, in FRANCO Veronica, op. cit., p. 16.

⁴ Cfr. CAPORALI Cesare, *Poesie*, a cura di Gennaro Monti, Lanciano, Carabba, 1916, vol. II, pp. 113-119. *Haver un par(e) che non crepa mai* si legge in VENIER Maffio, *Canzoni e sonetti*, cit. pp. 205-211.

⁵ Vedi la documentata sintesi di PACCAGNELLA Ivano, «Pedantesca, lingua», *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2010, s.v., anche per la bibliografia, in cui si segnalano almeno l'introduzione a SCROFFA Camillo, *I cantici di Fidenzio, con appendice di poeti fidenziani*, a cura di Pietro Trifone, Roma, Salerno, 1981, pp. IX-XLVI e STÄUBLE Antonio, «Parlar per

lettera». *Il pedante nella commedia del Cinquecento e altri saggi sul teatro rinascimentale*, Roma, Bulzoni, 1991. Tra gli studi più recenti vedi HARTMANN Katharina, *I Cantici di Fidenzio di Camillo Scroffa e la pluralità dei mondi. Il canone classico, l'eredità del Petrarca e la tradizione giocosa*, Bonn, Bonn University Press, 2013.

6 BONORA Ettore, *Il classicismo dal Bembo al Guarini*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, IV, *Il Cinquecento*, Milano, Garzanti, 1965, pp. 151-711: 498.

7 FRANCO Veronica, op. cit., p. 209.

8 ROSENTHAL Margaret F., *The honest courtesan. Veronica Franco citizen and writer in sixteenth century Venice*, Chicago, University of Chicago press, 1992, pp. 196 e 332n, e FRANCO Veronica, *Poems and selected letters*, edited and translated by Ann Rosalind Jones and Margaret F. Rosenthal, Chicago, University of Chicago press, 1998, pp. 166-167. La citata canzone di Maffio si legge in *Il fiore della lirica veneziana*, a cura di Manlio Dazzi, Venezia, Neri Pozza, 1956, I, *Dal Duecento al Cinquecento*, pp. 395-40; in VENIER Maffio, *Canzoni e sonetti*, a cura di Attilio Carminati, prefazione di Manlio Cortellazzo, introduzione di Tiziana Agostini Nordio, Venezia, Corbo e Fiore, 1993, pp. 104-112; e, meglio, in AGOSTINI NORDIO Tiziana, «La Strazzosa», *canzone di Maffio Venier. Edizione critica*, in AGOSTINI NORDIO Tiziana, VIANELLO Valerio, *Contributi rinascimentali. Venezia e Firenze*, Abano, Francisci, 1982, pp. 9-131.

9 COLETTI Fabien, *Dieci sonetti burleschi attribuiti a Gabriele Salvago (1570): dall'ambiguità fidenziana alla censura ottocentesca nel fondo Pinelli dell'Ambrosiana*, «Linea@editoriale», 6, 2014, <http://revues.univ-tlse2.fr/pum/lineaeditoriale/index.php?id=559> [consultato il 05/03/2019]; COLETTI Fabien, *Fra antologia faceta e raccolta di notizie: le lettere di Gabriele Salvago a Gian Vincenzo Pinelli (1570-1573)*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, QuiEdit, 2016, pp. 259-269. I due studi sono ampliati nella tesi di dottorato di COLETTI, *Liaisons vénales et amours extra-conjugales à Venise au XVIe siècle. Réalités sociales et représentations littéraires*, Université Toulouse Jean Jaurès – Università degli studi di Padova, 2016.

10 I testi segnalati da COLETTI, *Liaisons vénales*, cit., pp. 491 e ss., sono il carne *In G. Salvagum* di Giovanni Della Casa, il trattato *Il Convito, ovvero del peso della moglie* di Giovanni Battista Modio e i *Detti et fatti di Gabriele*

Selvago di Bernardo Navagero. Sulla figura di Salvago vedi anche PIGNATTI Franco, *Salvago (Selvago), Gabriele*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 89, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 809-811. Tra i testi di scherno contro il genovese Pignatti cita anche un epigramma di Trifone Benci e un sonetto di Francesco Contrini da Monte San Savino. Al dossier aggiunge anche un motto a lui attribuito in un autografo di Camillo Capilupi (ma questa volta «in positivo», ivi, p. 809).

¹¹ Cfr. COLETTI Fabien, *Dieci sonetti burleschi*, cit. pp. 5-6 e 9-10.

¹² Cfr. COLETTI, *Liaisons vénales*, cit., vol. I, p. 383: «Ce court chef-d'oeuvre, qui circule au début de l'année 1573, appartient à la poésie dite "fidenziana" et mêle la traditionnelle polémique antipédantesque de cette forme à l'héritage typiquement vénitien de la littérature antiputtanesca». I testi sopracitati sono analizzati nel vol. I, pp. 509-551 e riprodotti anche nel vol. II, pp. 183-224. Riporto solo il sonetto XVIII, dal vol. I, p. 531, dove si noteranno i latinismi (*cogitabondo*, *defesso*, ecc., anche a straniare ridicolmente una corporeità triviale, *escreo*) e la parodia della peregrinazione dell'amante disperato «solo et pensoso» in luoghi impervi, che qui vaga in realtà alla ricerca di una cortigiana: «Cogitabondo, e solitario io passo / Con l'animo defesso, e 'l volto chino, / Per anfratti, et postribuli, in camino / Dubbio, in nubile horror di luce casso. // E pure il fianco traho gravoso, et lasso / Stimolato d'amor et rio destino: / E quando à quel sordo hostio son vicino / Escreo; et sibilo ancor languido, et basso. // E dove tenebrata sia la porta / Palpando tento; et a pertugio, o rima / L'orecchia intenta è da la mano scorta. // Se da buco lucerna il raggio esprima / Gli occhi accosto a mirar: ma non riporta / Altro il cor mai, che doglia che l'opprima».

¹³ Cfr. RUGGIERI Nicolò, *Maffio Venier*, Udine, Bonetti, 1909, p. 12.

¹⁴ VENIER Maffio, *Poesie diverse*, cit., pp. 233-240.

¹⁵ Attilio Carminati mette a testo «primiero» ma, in VENIER Maffio, *Poesie diverse*, cit., p. 239, annota che, se il manoscritto da cui trascrive il testo (Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX 217, cc. 83v.-86r.) legge «primiero», la rima esigerebbe «primario». Stando così le cose non esiterei a correggere.

¹⁶ VENIER Maffio, *Poesie diverse*, cit., p. 237. Il «boemio» sarà probabilmente Enrico III di Valois, che, di ritorno dall'incoronazione a re di Polonia (non di Boemia), si intrattenne con la Franco nell'estate del 1574. L'episodio è di tale notorietà che l'imprecisione geografica di Venier, dovuta senz'altro a

esigenza di rima, non lo rende affatto irriconoscibile. La Franco dedicò a Enrico III anche due sonetti, cfr. BIANCHI Stefano, op. cit., p. 18.

17 Il passo da me citato di seguito era ben noto all'erudizione settecentesca e ottocentesca, cfr. il panorama offerto da HARTMANN Katharina, op. cit., pp. 20-41. Proprio riferendosi a questo brano aveva avanzato il dubbio di poter dare a Venier la titolarità dell'invenzione del pedantesco il suo editore settecentesco, cfr. SERASSI Pierantonio, *Rime di Domenico Veniero [...] raccolte [...] dall'ab. Pierantonio Serassi*, Bergamo, Pietro Lancellotto, 1751, xxiv: «Se si potesse sapere il tempo preciso, in cui compose il Veniero questi Capitoli, potrebbe per avventura toglierne il vanto della invenzione al Conte Camillo Scroffa Vicentino». Serassi sarà poi contraddetto da FERRARI Severino, *Camillo Scroffa e la poesia pedantesca*, in «Giornale storico della letteratura italiana», XIX (1892), pp. 304-334: 323-324, ma si noti che il bolognese attribuiva erroneamente allo stesso Venier affermazioni che sono del Ruscelli e sosteneva che nel passo fosse esplicita la lode allo Scroffa, il cui nome invece non figura, come nemmeno quello di Fidenzio.

18 RUSCELLI Girolamo, *Del modo di comporre in versi nella lingua italiana*, Venezia, Melchiorre Sessa, 1559, LXXVIII, mio il corsivo.

19 Già Trifone argomenta persuasivamente l'anteriorità al 1562 della prima stampa e ipotizza una possibile datazione alta (1545-1555) delle prime stampe perdute in SCROFFA Camillo, op. cit., pp. 128-147.

20 Per il legame della Franco con il circolo di Domenico Venier, oltre ai citati studi di Rosenthal e Bianchi, si aggiungano almeno ZORZI Alvisé, *Cortigiana veneziana. Veronica Franco e i suoi poeti*, Milano, Rizzoli, 1993, pp. 73-96, BIANCHI Stefano, *La scrittura poetica femminile nel Cinquecento veneto. Gaspara Stampa e Veronica Franco*, Manziana, Vecchiarelli, 2013 e QUAINANCE Courtney *Textual masculinity and the exchange of women in Renaissance Venice*, Toronto, University of Toronto Press, 2015.

21 COLETTI Fabien, *Liaisons venales*, cit. p. 549: «La satire s'appuie en effet seulement sur la permanence de l'emploi de vocables précieux et de latinismes – qui était déjà présente dès les premiers temps de la satire qui vise Salvago: lors de sa première apparition, dans le convito de Modio (1554) il était moqué pour son utilisation d'un archaïque “carpento” pour “carro” – et sur de brusques changements de tonalité, qui placent parfois dans le même vers le plus délicat syntagme pétrarquiste et l'expression de désir sexuel la plus vulgaire».

RÉSUMÉ

Italiano

Il contributo prova a spiegare il significato del lemma *selvaghesco*, *hapax* utilizzato da Veronica Franco in un capitolo indirizzato a Maffio Venier, mettendone in luce il legame con la produzione parodica contro i pedanti e contro le prostitute che ruota in quegli anni attorno al nome di Gabriele Salvago.

INDEX

Keywords

Veronica Franco, Maffio Venier, Gabriele Salvago, selvaghesco, pedantesco

Rubriques

Il Campiello – Études vénitiennes

AUTEUR

Jacopo Galavotti